

ANNEKE EUSSEN

As it is

OPENING / zondag 30 maart, 15 - 18h
TENTOONSTELLING / 30.03 - 04.05.2014

Met genoegen heten wij u welkom op 'As it is', Anneke Eussen's vijfde solotentoonstelling in de galerie. De tentoonstelling onderzoekt hoe verschillende stadia van existentie verwerkt worden. De werken reflecteren over de verbinding tussen ons menselijk bestaan en onze materiële omgeving. Over hoe sporen zichtbaar blijven. En over hoe tijd misschien minder lineair is dan gedacht.

"Het is niet zo zeer dat wat ik wil van het materiaal, het gaat om wat ermee gebeurt."

Tijdens de presentatie 'Touching Material' van Anneke Eussen in de Zebrastraat eerder dit jaar, waren er een aantal werken te zien die voornamelijk de actie bij het materiaal vastlegden. Zo liet het eerste papierwerk van de serie **Under Pressure** (2013), waarbij het papier in een te klein kader gedwongen werd, duidelijk zien dat het werk pas eindigt bij de presentatie.

Open view (2014), een van de nieuwe werken in de tentoonstelling, bestaat uit acht minimaal bewerkte fabrieksramen waarvan het gebroken glas in originele staat is gebleven. Door de compositie en plaatsing van de ramen ontstaat er echter een nieuwe rangorde die het onmogelijk maakt om de delen nog los van elkaar te zien. Het gebruikte materiaal getuigt van vergankelijkheid terwijl het samenvoegen een transformatie van de delen tot een groter geheel teweegbrengt.

Een tweede monumentaal werk, **A circle** (2014), verwijst naar een detail van de Palast der Republiek 1976-2008. Deze circelvormige sculptuur is een verkleinde versie van de constructie waarmee het DDR wapen boven de hoofdingang van het gebouw bevestigd was en werd pas zichtbaar na verwijdering van het wapen. Tijdens jarenlange onduidelijkheid over de nieuwe gebruiksbestemming van het gebouw werd deze constructie vaak gefotografeerd of zelfs door kunstenaars opgenomen in hun werk. **Because of you** (2014) is een afdruk van het sculptuur ontstaan tijdens de creatie ervan.

De werken staan symbool voor het onuitwisbare karakter van onze geschiedenis en hoe zaken meer visibiliteit of betekenis krijgen omwille van hun afwezigheid. Net zoals haar andere recente sculpturen bevinden ze zich in het spanningsveld tussen gecontroleerde handelingen en toevallige vormen.

Anneke Eussen (1978, NL) nam deel aan diverse groepstentoonstellingen bij onder andere Jan Van Eyck Academie, Maastricht (NL), OC De Bond, Brugge (BE), The Wand, Berlijn (DE) en Ainsi Building, Maastricht (NL). Recente solotentoonstellingen zijn 'Close to what's real', Highlight Gallery, San Francisco (USA) and 'Palast, palästchen, ...', Galerie Tatjana Pieters, Gent (BE). Haar werk is onderdeel van diverse private en publieke collecties door Europa. Eussen werd geselecteerd door Katerina Gregos voor de SOLO sectie tijdens de komende editie van Art Brussels

DAAN GIELIS

Interpunction #7

OPENING / zondag 30 maart, 15 - 18h
TENTOONSTELLING / 30.03 - 04.05.2014

We hebben de jonge kunstenaar Daan Gielis (1988, BE) uitgenodigd om een voorstel te doen voor ons gelegenheidsprogramma 'Interpunction'. In zijn sculpturen en installaties combineert Gielis zijn persoonlijke ervaring en geschiedenis met een interesse in materialen, modernistische architectuur, film en de confrontatie tussen cultuur en natuur. Hij verwerkt narratieve elementen zonder expliciet een verhaal te vertellen.

Op het eerste zicht is de sculptuur **Wabbes live at mannheim** (2013) een beschouwing van Gielis over de Belgische ontwerper Jules Wabbes. "Wat als Wabbes naar een zwaar feestje ging en daar een meubel over zou maken?" Tegelijkertijd is deze sculptuur ook een zeer persoonlijk werk, een zelfportret waarin Gielis reflecteert over zijn eigen ziektebeeld, balancerend tussen het gevecht aangaan en zo intens mogelijk leven.

Weepers will weep (2014) is een architecturale, modernistische structuur overgroeid door slingeren hangplanten. De 'utopische esthetiek' geeft dit werk een haast mythische gelaagdheid. Gielis verwijst naar de relatie tussen de menselijke creatie en het organische van de natuur. Het element van de fontein staat voor de kunst als commodity, ultiem luxeproduct dat in contrast staat met hoe de natuur menselijke creaties telkens opnieuw overwoekert.

Cocos Nucifera (2014) toont de exotiek van de natuur, palmbomen en cocosnoten, voor ons als Westerse toeschouwer. Ook in zijn ander werk is de spanning tussen cultuur en natuur de centrale thematiek. Het ontbreken van een vogel in **Hallways of the always** (2014) laat deze spanning net scherper voelen. De materialen zijn niet enkel een vormelijk gegeven, maar een uiting van 'de idee' waar ze voor staan.

If it is dead, fvck it and let it rest, part II (2014) is gebaseerd op de modernistische 'Parentesi' lamp van Achille Castiglioni. Gemaakt vanuit een simpel ontwerp en een eenvoudig systeem is deze lamp het ideaal van het modernisme en de democratisering van design. Gielis 'hackt' dit hedendaags symbool van commodity en 'goede smaak' door twee kruisende TL lampen en stelt zo onze huidige zoektocht naar zingeving in vraag.

Daan Gielis (1988, BE) woont in Antwerpen en werkt in Hasselt. In 2010 studeerde hij af aan de MAD-faculteit te Hasselt en in 2013 aan de St. Joost Academie in Den Bosch (NL). Recente tentoonstelling en waaraan hij deelnam werden gehouden in onder andere Marres, Maastricht (NL), deSERVICEGARAGE, Amsterdam (NL), Manifesta Parallel, Genk (BE), CC Hasselt, Hasselt (BE), Lokaal 01, Antwerpen (BE) en Z33, Hasselt (BE).