

# ANNE WENZEL & FREDERIC GEURTS

## Glorious Failures

We are pleased to invite you to 'Glorious Failures', a double exhibition with new sculptures and installations by Anne Wenzel (DE, 1972) and Frederic Geurts (BE, 1965). The title of the exhibition refers to the similarities in how the artists deal with the medium sculpture despite of the seemingly contradictory character of their oeuvres. Both in the monumental ceramic sculptures of Wenzel as in the tilting constructions of Geurts, the idea of decay and failure transforms into an area of experiment and progress. The concept of gravity in their work externalizes in opposite but complimentary ways.

The closing of the exhibition coincides with the inauguration of two site specific interventions by Wenzel and Geurts in a private park of collectors in Gentbrugge. Alongside their autonomous praxis, both artists built up a strong reputation in the field of public and private commissions. The exhibition in the gallery aims to provide a greater understanding of the totality of their praxis and gives the spectator the opportunity to explore this other aspect.

### ANNE WENZEL

From a strong sense of history and political engagement, Anne Wenzel casts new light on the role of art in the representation of power, heroism, and violence. For more than ten years, Wenzel has been developing a distinctive oeuvre of monumental ceramic sculptures and installations in which beauty competes with decay, figuration with abstraction, and power with destruction. The work is characterised through her idiosyncratic use of materials and techniques; by experimenting with extreme sizes, chemical additives, and radical distortions, she pushes the boundaries of the sculptural medium. Wenzel finds inspiration for her work in historical sources, films, literature, and in media images of natural disasters, terrorist attacks, and acts of war. Her attention to universal subjects connects her to a growing group of artists who overstep postmodern irony by daring to again engage with existential themes.

For this exhibition Anne Wenzel will present a selection of new and unseen monumental sculptures from her latest series. 'Damaged Goods' (2013-2014), a series of busts inspired by 'Krieg den Kriege' (War against war) by Ernst Friedrich from 1924. Intended as a pacifist book, it brought a photographic report from the horrors of World War I. The flesh of Anne Wenzel's busts has been melted, holed, battered or is missing, resulting in works that are almost abstract, removed from any form of illustration. Like in her earlier sculptures, 'Damaged Goods' exposes the decay and inherent dangers associated with the use of power.

'Attempted Decadence' (2014) was first premiered at her highly celebrated solo exhibition 'The Opaque Palace', curated by Daria de Beauvais at TENT Rotterdam. This series presents bouquets of fading flowers that are so overloaded they threaten to collapse under their own opulence. What was once a symbol for glorification suddenly becomes the testimony of its own downfall. Floral arrangements were especially popular in the Golden Age of the Netherlands, not only serving as a memento mori, but also as a sign of wealth and splendor. The tension between the fading and the flowering of the bouquet plays with this ambiguity, creating an interesting revision of a traditional format, the vanitas. Her presentation is complemented by the not previously show sculpture 'Loss of Innocence' (2013).

Anne Wenzel lives and works in Rotterdam (NL). She has taken part in several group exhibitions, amongst others in Stedelijk Museum Schiedam (NL), Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (NL), Villa Rot, Burgfrieden-Rot (DE). Solo exhibitions include: The Opaque Palace, cur. Daria de Beauvais, TENT, Rotterdam (NL), Resist, Galerie Tatjana Pieters, Ghent (BE), Requiem of Heroism, Intervention #13, Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (NL), and Sidney Myer Fund Australian Ceramic award, Shepparton art gallery (AU). Her work is part of various public and private collections in Europe, USA & Brasil.

### FREDERIC GEURTS

Context is the starting point for the work of Frederic Geurts. This applies both for the temporary work as for the more permanent installations that he realizes in the public spaces. The decision to involve the environment is a continuation of his quest to place art in the world and thinking about its necessity. By letting the context to be critical in his work, he questions the autonomy of art at the same time: in what way autonomous art (if it exists) excludes itself by its social identity. (Bart Verschaffel commented on this subject: "Isn't autonomous art just like a stationary bike?"). Ideological formed by the artistic developments in the '70's, Geurts also put the white cube into question. Yet today he is convinced of its importance as a protected space for experimentation, as a place to show quiet and fragile art. In this exhibition he tests the monumental space and the long, intensive production of his work to the immediacy of the sketch.

Searching, doubting and starting again characterizes us as a person and as an artist. Geurts' tilting structures consistently play with this idea. Although the installation 'Analemma' (2014) was preceded by sketches, the sculpture took its final form in the exhibition space. The artist puts himself in a vulnerable position by his search for a thin line between success and failure. Geurts surrenders to the risk of failure, but sees it as a positive. It explains the title of the exhibition, as well as the relation to the work of Anne Wenzel. Both are not afraid to experiment in their work and challenge the limits of their medium to such an extent that the result is not always predictable.

The installation also synthesizes the conceptual relationship between the two artists. Just as Wenzel's latest series 'Attempted Decadence', 'Analemma' is situated in the tradition of the vanitas: the decline makes us recall our own mortality. The inspiration comes from twisted steel structures: the skeleton of the burned pier in Brighton, the roller coaster in the surf at Coney Island after Hurricane Sandy and a crashed Zeppelin. Virtuous technical constructions feasts of the technique and get their sculptural quality, by their collapsing. The installation is flanked by the much smaller 'Column', a nod to the 'Infinite Column' of Brancusi. We see a shaky sculpture of galvanized steel wire, which nevertheless manages to remain upright.

'Impossible Line' consists of a string of nearly 3 meters that is spanned by two lead weights on both sides. It depicts Geurts' fascination with gravity and also refers to the larger context in which we are moving. Even after the latest findings about elementary particles and the observations of the fingerprint of the Big Bang, gravity remains enigmatic. She is still not compatible with the other basic forces. 'Impossible Line' shows the impact of the gravity and the inability to tighten the rope.

Following on from this is the work 'Gravity Meter'. A long straight line balanced with a short line which has been weighted with a lead bullet. The work seems to insinuate that the line is weightless, which it could never be. The artist manipulates the perception of the viewer.

# ANNE WENZEL & FREDERIC GEURTS

## Glorious Failures

The 'Viewing boxes' from Geurts refer back to his research on the several layers of context by the fact of doubling the white cube. He shows white spaces within the white space of the gallery. The boxes create a small scale architectural space in which can be experimented.

This doubling gets another meaning in the work 'I will be 2x' (2013), a picture of two boxes with double wire structures inside. One structure could be a correction to the other. On closer inspection we see they are in fact two pictures of the same sculpture, in which the position is slightly shifted. In the picture 'Fait Divers' the event is placed largely outside the scope off the frame. The extent and severity of the incident remain open. The work is a collaboration with Peter Morrens, who currently exhibits at Kristof De Clercq Gallery.

Frederic Geurts studied product development in Genk, but since graduating he focuses entirely on visual arts. He regularly exhibits his work home and abroad. Best known are the monumental but fragile structures that respond to the environment in which they are exhibited. The dialogue with the context crosses his entire body of work and is more often translated into projects made for the public space. In 2009 he received his first museum exhibition in the art center Z33 in Hasselt.

### INTERVENTIONS / WENZEL & GEURTS / PRIVATE DOMAIN GENTBRUGGE

#### INAUGURATION & GUIDED PARK VISIT / 19-22.06

Anne Wenzel 'Maria Grotto'

& Frederic Geurts 'Folie voor Gentbrugge'

RSVP / [info@tatjanapieters.com](mailto:info@tatjanapieters.com)

Location and openinghours will be announced after reservation

### ANNE WENZEL / PROSPECTS OF PERCEPTION

English

TEXT / Philippe Van Cauteren, Sjarel Ex, Daria de Beauvais & Mariette Dölle

DESIGN / 75B

PUBLISHER / Lectures & TENT

YEAR / 2014

PRICE / € 32,50

### FREDERIC GEURTS

Dutch & English

TEXT / Francis Smets, Jean Paul Van Bendegem

DESIGN / Livin Mentens

PUBLISHER / MER Paper Kunsthalle

YEAR / 2009

PRICE / € 29,00

# ANNE WENZEL & FREDERIC GEURTS

## Glorious Failures

We hebben het genoegen u uit te nodigen op 'Glorious Failures', een dubbeltentoonstelling met nieuwe sculpturen en installaties van Anne Wenzel (DE, 1972) en Frederic Geurts (BE, 1965). De titel van de tentoonstelling verwijst naar overeenkomsten in hun omgang met het medium sculptuur, ondanks het individuele en schijnbaar tegenstrijdige karakter van beide oeuvres. Zowel in de monumentale keramische sculpturen van Wenzel als de kantelende constructies van Geurts transformeert het idee van verval en mislukking zich tot een terrein van experiment en vooruitgang. Het concept van zwaartekracht in hun werk veruitwendigt zich in tegengestelde doch complementaire richtingen.

De finissage van deze tentoonstelling valt niet toevallig samen met de inhuldiging van twee site-specifieke interventies die Wenzel en Geurts verwezenlijkten in het besloten park van privé-verzamelaars te Gentbrugge. Naast hun autonome praktijk hebben beide kunstenaars immers een sterke naam opgebouwd binnen het domein van de publieke en private opdrachten. De tentoonstelling in de galerie wil een groter inzicht bieden in de totaliteit van hun praktijk en de toeschouwer de kans geven dit andere luik te verkennen.

### ANNE WENZEL

Vanuit een sterk historisch besef en met groot politiek engagement werpt Anne Wenzel nieuw licht op de rol die kunst speelt in de verbeelding van macht, heroïek en geweld. Wenzel werkt al meer dan tien jaar aan een onderscheidend oeuvre van monumentale keramische beelden en installaties waarin schoonheid strijdt met verval, figuratie met abstractie, macht met destructie. Kenmerkend is haar eigenzinnige omgang met materiaal en techniek: door te experimenteren met extreme formaten, chemische toevoegingen en radicale vervormingen zoekt zij de grenzen op van het medium sculptuur. Inspiratie voor haar werk vindt Wenzel in historische bronnen, films en literatuur, maar ook in de media: bijvoorbeeld in actuele beelden van natuurrampen, aanslagen en oorlogsgeweld. Haar aandacht voor universele onderwerpen verbindt haar met een groeiende groep kunstenaars die aan de postmoderne ironie voorbijgaat en zich opnieuw durft uit te spreken over existentiële thema's.

In deze tentoonstelling presenteert Wenzel nieuw en ongezien werk uit haar meest recente reeksen. 'Damaged Goods' (2013-2014) een serie bustes van schijnbaar belangrijke historische figuren, is geïnspireerd door 'Krieg dem Kriege' ('Oorlog aan de oorlog') van Ernst Friedrich uit 1924. Bedoeld als een pacifistisch boek bracht deze fotografische verslaggeving de verschrikkingen van WO I in beeld. Het vlees van Wenzels figuren is gesmolten, uitgehold, geslagen of verdwenen, maar resulteert in abstracte werken verwijderd van elke vorm van illustratie. Net zoals eerdere sculpturen van haar hand belicht 'Damaged Goods' de aftakeling en inherente gevaren verbonden aan het gebruik van macht.

'Attempted Decadence' (2014) werd voor het eerst getoond in 'The Opaque Palace', Wenzels geroemde solotentoonstelling en de grootste tot nog toe, samengesteld door gastcurator Daria de Beauvais te TENT Rotterdam. Het toont boeketten van verwelkende bloemen die zo overbelast zijn dat ze dreigen te bezwijken onder hun eigen weelde. Een symbool voor verheerlijking wordt plots de getuigenis van zijn eigen ondergang. Bloemstukken waren vooral populair in de Gouden Eeuw der Nederlanden. Ze dienden niet enkel als een memento mori, maar ook als blijk van rijkdom en macht. De spanning tussen het vervagen en de bloei van het boeket speelt met deze dubbelzinnigheid en creëert zo een interessante herziening van een traditionele thematiek, de vanitas. De presentatie wordt aangevuld met het nog niet eerder getoonde 'Loss of Innocence' (2013).

Anne Wenzel leeft en werkt in Rotterdam (NL). Ze nam deel aan verschillende groepstentoonstellingen in onder andere Stedelijk Museum Schiedam (NL), Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam (NL), Villa Rot, Burgfrieden-Rot (DE). Solotentoonstellingen zijn: The Opaque Palace, cur. Daria de Beauvais, TENT, Rotterdam (NL), Resist, Galerie Tatjana Pieters, Ghent (BE), Requiem of Heroism, Intervention #13, Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (NL), en Sidney Myer Fund Australian Ceramic Award, Shepparton Art Gallery (AU). Haar werk maakt deel uit van verschillende publieke en private collecties in Europa, USA & Brazilië.

### FREDERIC GEURTS

De context is het uitgangspunt voor het werk van Frederic Geurts. Dit geldt zowel voor de tijdelijke werken als voor de meer permanente installaties die hij in de publieke ruimte realiseert. De keuze om de omgeving te betrekken is een voortzetting van zijn zoektocht om kunst in de wereld te plaatsen en na te denken over haar noodzaak. Door de context bepalend te laten zijn in het werk bevraagt hij tegelijkertijd de autonome positie van de kunst: in hoever stelt de autonome kunst (voor zover ze al bestaat) zich door haar eigenheid maatschappelijk niet buiten spel? (Bart Verschaffel zei hierover ooit: "Is autonome kunst niet als fietsen op een hometrainer?"). Ideologisch gevormd door de artistieke ontwikkelingen in de jaren '70, heeft Geurts dan ook lang de white cube in vraag gesteld. Toch is hij vandaag overtuigd geraakt van haar belang als een beschermde plek voor experiment, als een plaats om stille en kwetsbare kunst te tonen. Zo toetst hij in deze tentoonstelling de monumentale ruimtelijkheid en het lange, intensieve productieproces van zijn werk af aan de ogenblikkelijkheid van de schets.

Zoeken, twijfelen, opnieuw beginnen typeert ons als mens en als kunstenaar. Geurts' kantelende constructies spelen constant met dit gegeven. De installatie 'Analemma' (2014) is weliswaar voorafgegaan door schetsen, maar kwam pas in de ruimte tot stand. De kunstenaar stelt zich kwetsbaar op door de dunne grens tussen falen en slagen op te zoeken. Geurts geeft zich over aan het risico van de mislukking, maar beschouwt dit als een positief gegeven. Het verklaart de titel van de tentoonstelling en tegelijkertijd de relatie tot het werk van Anne Wenzel. Ook zij schuwt het experiment niet in haar werk en daagt de grenzen van haar medium zover uit dat ze het resultaat niet altijd op voorhand kan voorspellen.

De installatie synthetiseert tevens de conceptuele relatie tussen beide kunstenaars. Net zoals Wenzels laatste reeks 'Attempted Decadence' situeert 'Analemma' zich in de vanitastraditie: het verval doet ons herinneren aan onze eigen sterfelijkheid. De inspiratie komt van verwrongen staalstructuren: het skelet van de uitgebrande pier in Brighton, de roller coaster in de branding op Coney Island na de orkaan Sandy, een gecrashte Zeppelin. Virtuoze technische constructies, feesten van de techniek die juist door hun instorting een sculpturale kwaliteit krijgen. De installatie wordt geflankeerd door het veel kleinere 'Column', een knipoog naar de Oneindige Zuil van Brancusi. We zien een wankel sculptuur uit verzinkt staaldraad, die er toch in slaagt om op zichzelf recht te blijven staan.

'Impossible Line' bestaat uit een touw van bijna 3 meter dat opgespannen wordt door 2 loden gewichten aan weerszijden. Het verbeeldt Geurts' fascinatie voor de zwaartekracht en verwijst tegelijkertijd naar de grotere context waarbinnen wij ons bewegen. Zelfs na de laatste bevindingen rond elementaire deeltjes en de waarnemingen van de vingerafdruk van de oerknal blijft de zwaartekracht enigmatisch. Ze valt nog steeds niet te rijmen met de andere elementaire krachten. 'Impossible Line' toont de impact van de zwaartekracht en de onmogelijkheid om het touw strak te spannen. In het verlengde hiervan ligt het werk 'Gravity Meter'. Een lange rechte lijn is in evenwicht ten opzichte van een korte lijn die verzwaard is met een loden bolletje. Het werk lijkt te insinueren dat de lijn gewichtsloos is, wat in wezen niet kan. De kunstenaar manipuleert de waarneming van de toeschouwer.

# ANNE WENZEL & FREDERIC GEURTS

## Glorious Failures

De 'Kijkdozen' van Geurts refereren opnieuw naar zijn onderzoek omtrent de verschillende betekenislagen van context door het geven van white cube als het ware te verdubbelen. Hij toont witte ruimtes binnen de witte ruimte van de galerie. De dozen creëren op kleine schaal een architecturale ruimte waarbinnen geëxperimenteerd kan worden. Deze verdubbeling krijgt een andere betekenis in het werk 'Ik wordt 2x' (2013), een foto van twee dozen met een dubbele draadstructuur binnenin. De ene structuur zou een correctie op de andere kunnen zijn. Bij nader inzien bestaat de foto uit een collage van twee keer dezelfde sculptuur waarbij het standpunt licht is verschoven. In de foto 'Fait Divers' speelt een gebeurtenis, een fait divers, zich grotendeels buiten het kader af. De omvang en ernst van het voorval blijven open. Het werk is een samenwerking met Peter Morrens, die momenteel tentoonstelt bij Kristof De Clercq Gallery.

Frederic Geurts studeerde product- ontwikkeling in Genk, maar richt zich sinds zijn afstuderen volledig op de beeldende kunst. Hij exposeert regelmatig in binnen- en buitenland. Vooral gekend zijn de monumentale maar fragiele structuren die inspelen op de omgeving waar ze getoond worden. De dialoog met de context doorkruist zijn gehele oeuvre en vertaald zich steeds vaker in realisaties voor de publieke ruimte. Eind 2009 had hij zijn eerste museale tentoonstelling in kunstcentrum Z33 in Hasselt. Tussen 2005 en 2013 was hij verbonden als praktijkdocent aan de MAD-faculty in Hasselt waar hij het onderzoeksdomein kunst en publieke ruimte, een cross-over tussen architectuur en kunst, mee heeft uitgebouwd.

### INTERVENTIES / WENZEL & GEURTS / PRIVAAT DOMEIN GENTBRUGGE

#### INAUGURATION & GUIDED PARK VISIT / 19-22.06

Anne Wenzel 'Maria Grotto'

& Frederic Geurts 'Folie voor Gentbrugge'

RSVP / [info@tatjanapieters.com](mailto:info@tatjanapieters.com)

Locatie en openingsuren worden bekend gemaakt na reservatie.

### ANNE WENZEL / PROSPECTS OF PERCEPTION

Engelstalig

TEKST / Philippe Van Cauteren, Sjarel Ex, Daria de Beauvais & Mariette Dölle

ONTWERP / 75B

UITGEVER / Lectures & TENT

JAAR / 2014

VERKOOPPRIJS / € 32,50

### FREDERIC GEURTS

Nederlandstalig & Engelstalig

TEKST / Francis Smets, Jean Paul Van Bendegem

ONTWERP / Livin Mentens

UITGEVER / MER Paper Kunsthalle

JAAR / 2009

VERKOOPPRIJS / € 29,00