



MICHAEL ROSS

23 OKT - 27 NOV 2016

Tatjana Pieters is vereerd u uit te nodigen voor de eerste solotentoonstellingen in de galerie van Britse schilder Clive Hodgson (b. 1953) en Amerikaanse beeldhouwer Michael Ross (b. 1954). Beiden tonen nieuwe werken van 2016.

Michael Ross woont en werkt in New York. Recente solo en duo tentoonstelling zijn ondermeer: Michael Ross, Selected Works 1991-2015, Ellis King (Dublin (IE), 2016, Sculpture Center, Long Island City, New York (US), 2006, Lobby Project, Swiss Institute, New York (US), 2002, FRAC Bourgogne, Dijon (FR), 2001.

Zijn werk maakte recent deel uit van groepstentoonstellingen bij Ellis King, Dublin (IE), Cabinet d'Amis: The Accidental Collection of Jan Hoet, gecureerd door Katerina Gregos, Hôtel de la Poste, Brussel (BE), Possible Collection, Honolulu, Zurich (CH), Ungenau, een selectie uit collectie van het SMAK. (Hommage aan Jan Hoet), de Hale Makrt 1, Geel (BE).

Jan Hoet roemde Michael Ross in 2002 in diens gelijknamige catalogus over de kunstenaar als 'pionier van het kleine subversieve gebaar.' Michael Ross, geboren in 1954 in New York, houdt zich al een twintigtal jaar afzijdig van het grootsprakerige artistieke geweld maar houdt zich schuil in een duimgroot universum waar rimpels eerder dan tsunami's thuishoren.

In 1991 vulde Michael Ross een omgekeerde vingerhoed met stof uit diens appartement en doopte dit: The Smallest Type of Architecture For The Body Containing The Dust From My Bedroom, My Studio, My Living-Room, My Kitchen and My Bathroom. Dit werk, ondertussen deel van de vaste collectie van het SMAK, betekende het begin van een fundamentele appreciatie van de kunstenaar voor de zeggingskracht van het kleinschalige. Intussen evolueerde het oeuvre van de creatie van dit in wezen objet-trouvé naar een bewust geconstrueerde vormtaal, bestaande uit kleine stukjes metaal, vijzen en stukjes plastic, stof of papier die de kunstenaar als een ekster verzamelt en uiteindelijk assembleert tot kleine, zorgvuldig opgebouwde sculpturen - als ware de ekster een horlogemaker. Ogenscheinlijk disparate componenten komen zo samen tot een intrigerend geheel dat ondanks zijn uiterst bescheiden voorkomen de aandacht vasthoudt, niet in het minst door de suggestieve titel die het werk van zijn maker krijgt toebedeeld.

Sculpturen op dergelijk kleine schaal lopen het risico met schattigheid geassocieerd te worden. Bij het werk van Michael Ross is dit niet aan de orde. Zijn werken mogen dan klein zijn, ze worden als volwaardige architecturale en robuuste sculpturen stevig in de muur vastgeklonken. De keuze van materialen is zeer doelbewust en bevestigt Ross' minitieuze aandacht voor detail. Niet toevallig gaat de voorliefde van de kunstenaar uit naar glanzend metaal, fluoriserend plastic, lumineus papier of tactiele stofresten - deze materialen geven een extra dimensie aan de oppervlakte van de sculptuur en laten het licht vrij spel.

De formele nederigheid van het werk weerhoudt de kunstenaar ook niet zich te positioneren binnen een groter conceptueel of kunsthistorisch kader. Zijn titels zijn niet alleen letterlijk soms langer dan het object dat ze beschrijven, ze overstijgen ook figuurlijk de discretie van hun minieme uiterlijk en stellen de relatie tussen schaal en ruimtelijkheid in vraag. Eerder werk is bijvoorbeeld Untitled (Judd) (1995), een minuscule eerbetoon aan Donald Judd of Bamiyan (2005), een mini-reminiscentie aan de kolossale gebeeldhouwde Buddha's in Afghanistan in 2001 door de Taliban gedynamiteerd. Evengoed is er plaats voor poëzie of humor, zoals in Shadow Lantern (2016), één van Ross' vele werken die refereren naar de Japanse spookverhalen van de Grieks-Ierse schrijver Lafcaido Hearn of Madam Anime (2016), een metalig mangaportret - beiden werken die in de galerij te zien zullen zijn.

Michael Ross is sinds de bovenstaande lovende woorden van Jan Hoet nog steeds slechts één van de weinige hedendaagse kunstenaars die zich in de dimensie van het kleine specialiseert, maar hij doet dit op grootse en zelfs brutale wijze. Michael Ross transformeert als 'true scholar of the tiny kingdom' een amalgaam van minuscule veronachtzaamde alledaagse artefacten - wars van miniaturisatie - tot beeldhouwwerk op ware grootte.

MICHAEL ROSS
23 OKT - 27 NOV 2016



Vul, 2016
metal
3,8 x 3,8 x 0,8 cm
unique



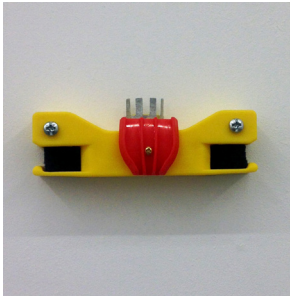
Madame Anime, 2016
metal
6,2 x 7,5 x 1,6 cm
unique



Masculus, 2016
metal
8 x 2,7 x 3 cm
unique



Colling, 2016
metal, felt
7 x 3,5 x 1,9 cm
unique



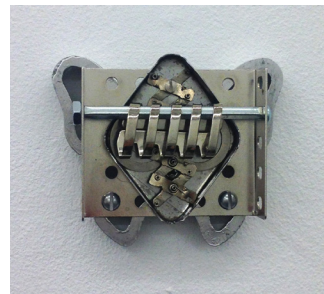
Kingdom, 2016
plastic, metal, felt
3,8 x 9,9 x 2,5 cm
unique



Clause, 2016
metal, felt
6 x 6,3 x 1,2 cm
unique



Mister, 2016
plastic, metal
6,2 x 5 x 4,5 cm
unique



Clade Mécanique, 2016
metal
8 x 6,4 x 3 cm
unique



Shadow Lantern, 2016
plastic, wood, felt, rubber
7 x 4 x 2,8 cm
unique