



(ENG)

Since the 60's Philippe Van Snick has been building a precise, multifaceted and unique body of work. His artistic strategy is based on a self-developed organising principle of colour patterns and numeral systems. The cipher codes (from 0 to 9) in his early conceptual photography created an understanding of daily life and led to the decimal colour system Van Snick has come to be known for. The concept of duality is continuously present in his practice: day-night, gold-silver, positive-negative, blue-black.

Van Snick's 4th solo exhibition at the gallery titled 'Paradise and Hell' evolves around this concept of duality. A combination of new and older paintings and drawings present abstract worlds controlled by fundamental bipolar forces, like day and night and order and chaos. 'Hell' stands for 'closed, blocked, frustrated, agitated'. 'Paradise' stands for open 'clear, satisfying, solution'. The artist experiences this duality both in his daily life as in his working process at the studio. But also on a more universal level Van Snick finds proof for this duality. According to the artist it is the subjective experience of the viewer that defines what is 'Hell' and what is 'Paradise'.

Painting is at the core of Van Snick's artistic practice. He paints without obeying the strict principles of the medium and without excluding other media like photography, sculpture and installation. For Van Snick the painted image gains meaning in its relation with the architectural environment and the physical experience of the viewer. This can be witnessed in the exhibition with the inclusion of various monumental drawings.

Philippe Van Snick lives and works in Brussels (BE) and has exhibited extensively since the 1960s. Recent solo and duo exhibitions include: 'Philippe Van Snick', Hallen Haarlem (NL) & Grazer Kunstverein, Graz (AT), 'Daniel Steegmann Mangrané & Philippe Van Snick', cur. Marta Mestre, Casa Modernista, Museu Cidade, Sao Paulo & MAM, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (BR); 'Eviter le Pire', Arcade, London (UK); 'Hitting It Off' with June Crespo, cur. RIVET & PI, PI, New York (USA) and 'Através do tempo', Galeria Nuno Centeno, Porto (PT). Recent group exhibitions include: 'Urgent

PHILIPPE VAN SNICK / PARADISE AND HELL / 03.09 - 22.10



Conversations: Athens - Antwerp', EMST National Museum of Contemporary Art, Athens (GR), 'From Broodthaers to Braeckman', cur. Liesbeth Decan, M HKA, Antwerp (BE); 'The Cap', cur. Luc Tuymans, M HKA, Antwerp (BE) & Parasol Unit, London (UK); 'Frequent Long Walks, a proposition by Christopher Green', Hannah Barry Gallery, London (UK), 'A Line Is A Line Is A Line', CC Strombeek, Strombeek-Bever (BE), 'The Corner Show', cur. Wouter Davidts, Phillip Metten and Mihnea Mircan, Extra City, Antwerp (BE); . Van Snick has work in several private & public collections including MoMA, New York (USA), Mu.ZEE, Ostend (BE), Middelheimmuseum, Antwerp (BE), M HKA, Antwerp (BE), S.M.A.K., Ghent (BE), Collection of National Bank of Belgium, Brussels (BE), Belgacom Art Collection, Brussels (BE), Collection Frac Nord Pas de Calais, Duinkerke (FR).

From September 9 Van Snick will be part of 'Extra-Citizen', curated by Iliana Fokianaki & Antonia Alampi for Extra City, Antwerp. From September 16 Muhka will present a solo project evolving around Van Snick's historic installation Ping Pong that he gifted to the museum's collection. From October until April 2018 Van Snick will present his impressive spatial installation 'Eilanden' (Islands), 2016 at the ambitious city project 'Het vlot. Kunst is (niet) eenzaam / The Raft. Art is (not) Lonely', curated by Jan Fabre & Joanna De Vos and happening at MuZEE and various locations in Oostende (BE). In 2018 Van Snick will have solo exhibitions at amongst other Galeria Múrias Centeno, Porto & Lisbon (PT) and at Exile Gallery, Berlin (DE).

The opening of 'Paradise and Hell' takes place on Sunday September 3 from 3 pm. It coincides with the opening of 'I'm Good at not Thinking' by Mario De Brabandere at Kristof De Clercq Gallery (a 15 minutes walk from the gallery).

Exhibition runs until October 22

Thu - Sun / 2- 6 PM

(closed Sep 7-10 during COSMOSCOW Art Fair)

(NL)

Sinds de jaren '60 bouwt Philippe Van Snick aan een precies, veelzijdig en uniek oeuvre. Zijn artistieke strategie is gebaseerd op een zelfontwikkeld organiserend principe van kleurenpatronen en numerieke systemen. De cijfercodes (van 0 tot 9) in zijn vroege conceptuele fotografie creëerden een begrip van het dagelijkse leven en leidden tot de ontwikkeling van het tien-kleurensysteem waarvoor Van Snick bekend geworden is. Het concept van dualiteit is constant aanwezig in zijn praktijk: dag-nacht, goud-zilver, positief-negatief, open-gesloten, zwart-blauw.

Van Snick's vierde solotentoonstelling in de galerie getiteld 'Paradise and Hell' draait rond dit concept van dualiteit. Een combinatie van zowel nieuwe als oudere schilderijen en tekeningen presenteren abstracte werelden gecontroleerd door fundamentele bipolaire krachten, zoals dag en nacht en orde en chaos. 'Hell' staat voor 'gesloten, geblokkeerd en onrust', terwijl 'Paradise' 'open, helder en oplossing' symboliseert. De kunstenaar ervaart deze dualiteit zowel in zijn dagelijkse leven als tijdens zijn werkproces in de studio. Maar ook op een universeler niveau vindt Van Snick bewijzen voor deze dualiteit. Volgens de kunstenaar is het de subjectieve ervaring van de kijker die bepaalt wat 'hel' en wat 'paradijs' is.

Schilderkunst vormt de basis voor Van Snick's praktijk. Hij schildert zonder zich aan strikte regels van het medium te houden en zonder andere media zoals fotografie, sculptuur en installatie uit te sluiten. Voor Van Snick staat een geschilderd beeld steeds in relatie tot de ruimte en de fysieke ervaring van de toeschouwer. Dit zal ook te zien zal zijn in de tentoonstelling met de presentatie van enkele 10-meter lange tekeningen.

Philippe Van Snick woont en werkt in Brussel (BE) en heeft sinds de jaren '60 veelvuldig tentoongesteld. Recente solotentoonstellingen zijn: 'Philippe Van Snick', Hallen Haarlem (NL) & Grazer Kunstverein, Graz (AT), 'Daniel Steegmann Mangrané & Philippe Van Snick', cur. Marta Mestre, Casa Modernista, Museu Cidade, Sao Paulo & MAM, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro (BR); 'Eviter le Pire', Arcade, Londen (UK); 'Hitting It Off' with June Crespo, cur. RIVET & PI, PI, New York (USA) and 'Através do tempo', Galeria Nuno Centeno, Porto (PT). Recente groepstentoonstellingen zijn: 'Urgent Conversations: Athens - Antwerp', EMST National Museum of Contemporary Art, Athens (GR), 'Van Broodthaers

PHILIPPE VAN SNICK / PARADISE AND HELL / 03.09 - 22.10



tot Braeckman', cur. Liesbeth Decan, M HKA, Antwerpen (BE); 'The Gap', cur. Luc Tuymans, M HKA, Antwerpen (BE) & Parasol Unit, Londen (UK); 'Frequent Long Walks, a proposition by Christopher Green', Hannah Barry Gallery, Londen (UK), 'A Line Is A Line Is A Line', CC Strombeek, Strombeek-Bever (BE), 'The Corner Show', cur. Wouter Davidts, Phillip Metten and Mihnea Mircan, Extra City, Antwerpen (BE). Van Snick heeft werk in verschillende private en publieke collecties waaronder MoMA, New York (USA), Mu.ZEE, Oostende (BE), Middelheimmuseum, Antwerpen (BE), M HKA, Antwerpen (BE), S.M.A.K., Ghent (BE), Collectie Nationale Bank België, Brussel (BE), Belgacom Kunstcollectie, Brussel (BE), Collectie Frac Nord Pas de Calais, Duinkerke (FR).

Vanaf 9 september is Philippe Van Snick te zien in 'Extra-Citizen', curated by Iliana Fokianaki & Antonia Alampi voor Extra City, Antwerpen en vanaf 16 september presenteert Muhka een solo project rond Van Snick's historische installatie Ping Pong, een schenking van de kunstenaar aan de collectie van het museum. Van 18 oktober tot april 2018 zal Van Snick tevens de ruimtelijke installatie 'Eilanden', 2016 presenteren in het ambitieuze stadsproject 'Het vlot. Kunst is (niet) eenzaam / The Raft. Art is (not) Lonely', samengesteld door Jan Fabre & Joanna De Vos en te zien in Mu.ZEE en op verschillende locaties in Oostende (BE). In 2018 zal Van Snick onder andere solotentoonstellingen hebben bij Galeria Múrias Centeno, Porto & Lissabon (PT) en Exile Gallery, Berlijn (DE).

De opening van 'Paradise and Hell' gaat door op zondag 3 september vanaf 15h. Het valt samen met de opening van 'I'm Good at not Thinking', door Mario De Brabandere bij Kristof De Clercq Gallery (op 15 minuten wandelafstand).

De tentoonstelling loopt t/m 22 oktober
donderdag t/m zondag van 14h tot 18h
(gesloten van 7t/m 10 september tijdens onze deelname aan COSMOSCOW)