

MICHAEL PYBUS (UK, 1982) / PROBLEMATIC PAINTER / 30.05 - 05.07.2020

*ALL PRICES ARE INCLUSIVE OF VAT, SALES UNDER THE MARGIN, VAT NOT DEDUCTIBLE

*ALLE PRIJZEN ZIJN INCLUSIEF BTW, VERKOOP ONDER DE MARGE, BTW NIET AFTREKBAAR

MICHAEL PYBUS (UK, 1982) / PROBLEMATIC PAINTER / 30.05 - 05.07.2020

(ENG)

"For a few years now I've been actively engaging with social media, testing the boundaries of what I'm 'permitted' to think & say within the confines of the art world. I was getting an uneasy feeling observing the aggressive nature of the interactions around me as we substituted physical communication for the weak filtered modes of smartphone apps. This paradigm shift to the digital is in its infancy yet is already having far reaching unexpected effects. As an artist I'm an agitator not a decorator. With this in mind I went forward with an open urgency to explore this space.

Counter cultural by nature, I aired my concerns, alternative views/politics/sources in my feeds as a means to short circuit the algorithms to diversify the intellectual homogeneity that was enveloping my day to day media consumption & communication. I was immediately hit with vitriol, unfriending (from actual friends), had my work removed from an exhibition, had an artist refuse to participate in a show I was in & even had an artist higher up on the art world ladder contact this gallery insisting Tatjana ceases working with me all because the positions & imagery I explore did not align with their ideological preferences. Whilst this totalitarian behaviour has continued in public an unsettling misalignment ran parallel in private, made evident by the many messages of support I received from people who asked that their support remained silent for fear of the silicon mob & negative repercussions on their own careers in the art industry. I found myself operating in two distinct worlds, one publicly championing intellectual diversity whilst actively reversing it & the other privately championing intellectual diversity whilst passively allowing it to be annihilated by remaining silent. It was as if everyone was wearing masks.

A pressure for the artist to behave in a way which disincentivises their true voice has grown exponentially. The culture industries should be one of the most truly liberal, free areas to operate in, yet they have transformed into a corporate hive mind, high on reductive dogma. Driven by a delusional 'moral' self righteousness that sees a militant faction nominate themselves as judge, jury & executioner when it comes to who is 'valid' & thus gets to speak, be heard & have a career.

This body of work is a cumulation of my personal experiences navigating the digital disengaged matrix. A meditation on the suffocating implications for society, expression & cultural space as we continue to sequester ourselves in the virtual realm. It feels apocalyptically appropriate that this exhibition had been postponed due to a global pandemic that's forced us into isolation from one another, dependent on social media, in that the works here all explore to one degree or another the mental & behavioural repercussions born out of confined communication.

I'm very grateful that there is still space for me to exist & earn a living as an artist but this is not a given for me or anyone else. As we go forward we all have to make the choice of whether we are going to succumb to the collective, placating them at our peril. They will not hesitate in removing any people or ideas that refuse to conform to their ever expanding censorious gospel. Actively striving to narrow conversation & expression is a cancer not only to the arts but to the liberty & freedoms we enjoy that came at the cost of much suffering & death from those before us. It's the artists role to test the boundaries & status quo their society imposes. There's nothing creative or progressive about censorship. That is not culture it's a tyranny born out of ones overextending ego & intellectual shortcomings. If history has taught us anything it's that freedom is not the default, it needs to be constantly maintained. A diverse cultural space in which artists can safely express themselves is a sign of a healthy society. We only need to look at areas of the world where artists do not have that privilege to see how dangerous & dysfunctional a civilisation becomes when the few get to decide how the many can safely & independently go about their lives.

As we continue to transition deeper into the microcosm of the electronic screen we can continue to mindlessly sleepwalk along the path sacrificing our voice, humanity & freedoms to the communal altar of endless streams & mindless distractions, or we can wake up & consciously recalibrate our digital dependences & behaviour to focus on a truly diverse life of liberty rather than a hollow existence fishing for likes in a social media sea of piranhas." - Michael Pybus

Michael Pybus (1982, UK) lives & works in London. He has a BA in Fine Arts from Goldsmiths College London and a MA in Sculpture from the Royal College of Art London. Recent exhibitions include 'REALITY APATHY', Tatjana Pieters Ghent (BE), 'soft play', LUNGLEY London (UK), 'I'm sure they have very different painting on their own walls', Jelato Love, Palma, Mallorca (ES), 'Anything can happen in life, especially nothing...', Tatjana Pieters Ghent (BE), 'HOLLOW', Thierry Goldberg, NYC (US), 'Pretend the world is funny and forever', Amor, Mexico City (MX), 'PEAK HUMAN', Depart Foundation, LA (US). His work can be found in private collections in the USA, UK, Brazil, Japan, Sweden, Belgium, Germany, Spain and Russia.

MICHAEL PYBUS (UK, 1982) / PROBLEMATIC PAINTER / 30.05 - 05.07.2020

(NL)

"Sinds enkele jaren ben ik actief gebruik gaan maken van social media, ik zoek de grenzen op van wat mij 'toegestaan' wordt te denken en zeggen binnen de grenzen van de kunstwereld. Ik ervaar een onrustig gevoel bij de agressieve aard van de interacties rondom me wanneer we fysieke communicatie vervangen door de zwakke gefilterde communicatie via smartphone apps. De paradigma shift naar het digitale staat nog in zijn kinderschoenen maar heeft toch al verregaande gevolgen. Als kunstenaar ben ik een activist en geen decorateur. Met dit in het achterhoofd ging ik aan de slag om dit veld te onderzoeken.

Niet rechtlijnig van nature, bracht ik mijn bedenkingen, alternatieve meningen/politiek/bronnen naar voor in mijn feed met als doel het creëren van een 'kortsluiting' binnen het algoritme, het diversifiëren van de intellectuele monogamie die ontstond in mijn dagelijkse media consumptie & communicatie. Meteen werd ik het mikpunt van hevige kritiek, unfrinding (van feitelijke vrienden), mijn werk werd geschrapt uit een tentoonstelling, er weigerde een kunstenaar zijn werk te tonen naast het mijne & was er zelfs een kunstenaar die hoger stond op de ladder binnen de kunstwereld die deze galerie contacteerde en erop stond dat Tatjana de samenwerking tussen ons stopzetten. En dit omdat de standpunten & beelden die ik onderzocht niet strookten met de ideologische voorkeur van hen. Terwijl dit totalitair gedrag publiekelijk verder duurde, liep er privaat en parallel een verontrustende instelling, die duidelijk werd aan de hand van de vele berichten en steunbetuigingen die ik ontving van mensen die me tegelijkertijd vroegen hun steun voor mij geheim te houden uit angst voor 'Silicon mafia' & negatieve gevolgen voor hun eigen carrière in de kunstwereld. Ik had het gevoel dat ik opereerde binnen twee werelden; één die publiekelijk voorstander is van intellectuele diversiteit terwijl ze dit tegelijkertijd tegenwerkt. & de andere is er één waar men heimelijk voorstander is van intellectuele diversiteit maar die passief toestaat dat dit onmogelijk wordt gemaakt door stilzwijgend te blijven. Het leek alsof iedereen een masker voor hield.

De druk op de kunstenaar om zich te gedragen op een manier die hun ware stem ontmoedigt is exponentieel gegroeid. De culturele sector zou de meest liberale, vrije plek moeten zijn om in te bewegen, maar is tegenstrijdig getransformeerd in een corporatieve bijenkorf, voedend op een reductief dogma. Gedreven door een waanvoorstelling, eigengerechtigd, waar een militante factie zichzelf heeft uitgeroepen als jury & uitvoerder wanneer het neerkomt op wie 'valide' is & dus wie er kan spreken, gehoord wordt & een carrière krijgt.

Deze selectie werken is een cumulatie van mijn persoonlijke ervaringen tijdens het navigeren binnen deze digitaal uitgeschakelde matrix. Een bemiddeling van de verstikkende implicaties van de maatschappij, expressie & culturele ruimte terwijl we ons verder blijven afzonderen binnen het virtuele rijk. Het voelt apocalyptisch maar verstandig dat deze tentoonstelling werd uitgesteld door de globale pandemie die ons richting isolatie duwde, weg van elkaar, afhankelijk wordend van social media. Deze werken onderzoeken op een bepaalde manier wat de mentale & gedragsmatige gevolgen zullen zijn die vanuit deze beperkte communicatie voortkomen.

Ik ben zeer dankbaar dat er nog een plek is voor mij om te bestaan & en iets te verdienen als kunstenaar, maar dit is geen vanzelfsprekendheid voor mij of iemand anders. Naar mate we verder vooruitgaan moeten we allemaal de keuze maken of we gaan toegeven aan het collectief, en hen op eigen risico gaan sussen. Ze zullen niet twifelen mensen of ideeën te verwijderen die weigeren conform te worden met hun altijd toenemende censurerende boodschap. Actief streven naar het verstikken van conversatie & expressie is een gevaar niet enkel binnen de kunsten, maar voor de onafhankelijkheid & vrijheden die we genieten, door de opoffering & dood van diegene voor ons. Het is de rol van de kunstenaar om de grenzen op te zoeken & de status quo die ze ons opleggen in vraag te stellen. Er is niets creatief en progressief aan censuur. Dit is geen cultuur dit is een tirannie geboren uit vergaande ego's en intellectuele tekortkomingen. Als de geschiedenis ons iets geleerd heeft is het dat vrijheid geen gegeven is maar iets wat constant onderhouden moet worden. Een cultureel diverse plek waarin kunstenaars zich veilig kunnen uiten is een teken van een gezonde maatschappij. We moeten slechts naar de plekken kijken op de wereld waar kunstenaars dit privilege niet hebben om te zien hoe gevaarlijk en disfunctioneel een samenleving wordt wanneer de enkelen beslissen hoe de velen veilig & zelfstandig kunnen leven.

We blijven dieper overgaan naar de microkosmos in het scherm, we kunnen blijven hersenloos slaapwandelen langs het pad dat onze stem, menselijkheid & vrijheid opoffert voor het gemeenschappelijk altaar van eindeloze streams & lege afleidingen, of we kunnen wakker worden & bewust onze digitale afhankelijkheid en gedrag aanpassen en focussen op een oprecht divers leven van vrijheid, in plaats van een leeg bestaan, wat aan het vissen is naar likes in een social media zee vol piranha's." - Michael Pybus

Michael Pybus (1982, UK) woont & werkt in London. Heeft een BA in Fine Arts van de Goldsmiths College London en een MA in Beeldhouwen van de Royal College of Art London. Recentere tentoonstellingen bevatten 'REALITY APATHY', Tatjana Pieters Ghent (BE), 'soft play', LUNGLEY London (UK), 'I'm sure they have very different painting on their own walls', Jelato Love, Palma, Mallorca (ES), 'Anything can happen in life, especially nothing...', Tatjana Pieters Ghent (BE), 'HOLLOW', Thierry Goldberg, NYC (US), 'Pretend the world is funny and forever', Amor, Mexico City (MX), 'PEAK HUMAN', Depart Foundation, LA (US). Zijn werk maakt deel uit van private collecties in USA, UK, Brazilië, Japan, Zweden, België, Germany, Spanje & Rusland.



WipeOut, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek

€ 350,00*



ACTUAL SIZE, 2019
acrylic and pencil on canvas
acrylverf en potlood op canvas
150 x 150 cm
unique
unieek
€ 5.500,00*



Starry Night, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.400,00*



YESTERDAYS ANSWERS, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek
€ 350,00*



DINOSAURS, 2020

laminated printed matter, glitter, cable ties, plush frog and metal poles

gelamineerd drukwerk, glitter, kabelbinders, pluchen kikker en metalen buizen

132 x 168 x 16 cm

unique

uniek

€ 2.900,00*



A MORAL POINT OF VIEW, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek

€ 350,00*



ATTENTION, 2020

graphite and coloured pencil on paper, framed

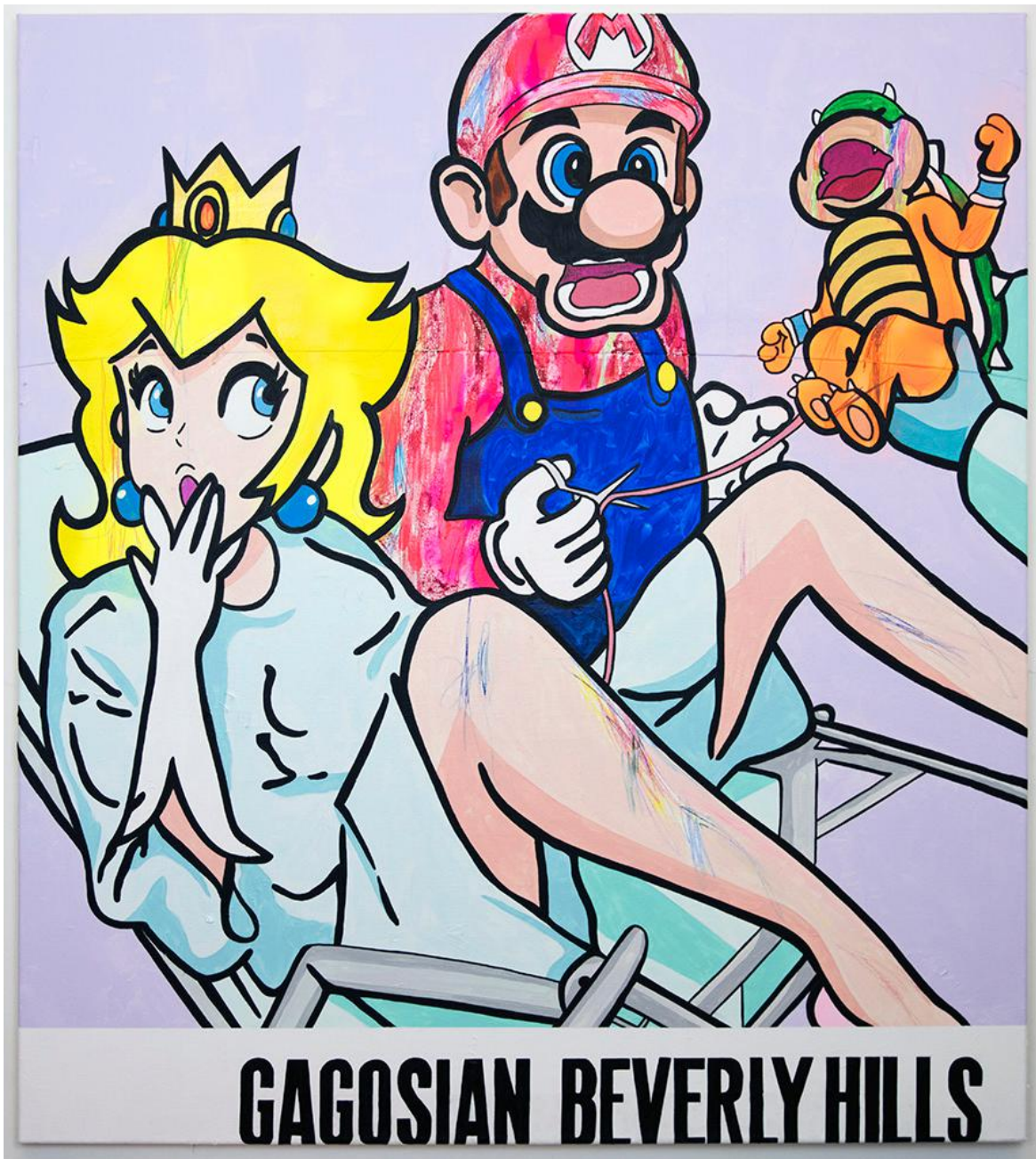
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst

29,5 x 21 cm

unique

uniek

€ 350,00*



What looks good tomorrow may not look good today, 2019
acrylic and coloured pencil on canvas

acrylverf en kleurpotlood op canvas

135 x 120 cm

unique

uniek

€ 4.500,00*

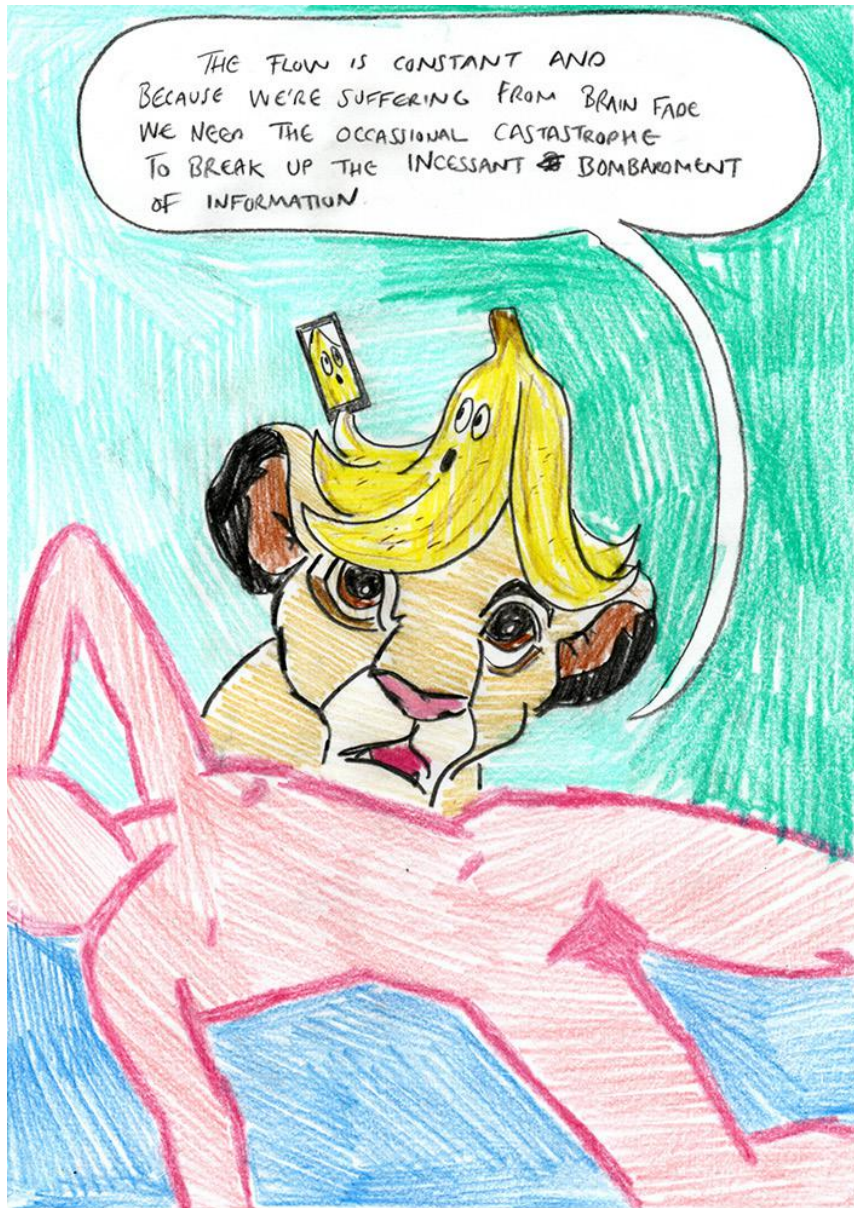


PASSENGER, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
21 x 29,5 cm
unique
uniek
€ 350,00*



OUR PERMANENT ADDRESS IS TOMORROW, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek

€ 350,00*



OCCASIONAL CATASTROPHE, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek

€ 350,00*



THE CONTENT DOES NOT MATCH THE DISPLAY, 2020
laminated printed matter, glitter, cable ties, plush frog and
metal poles

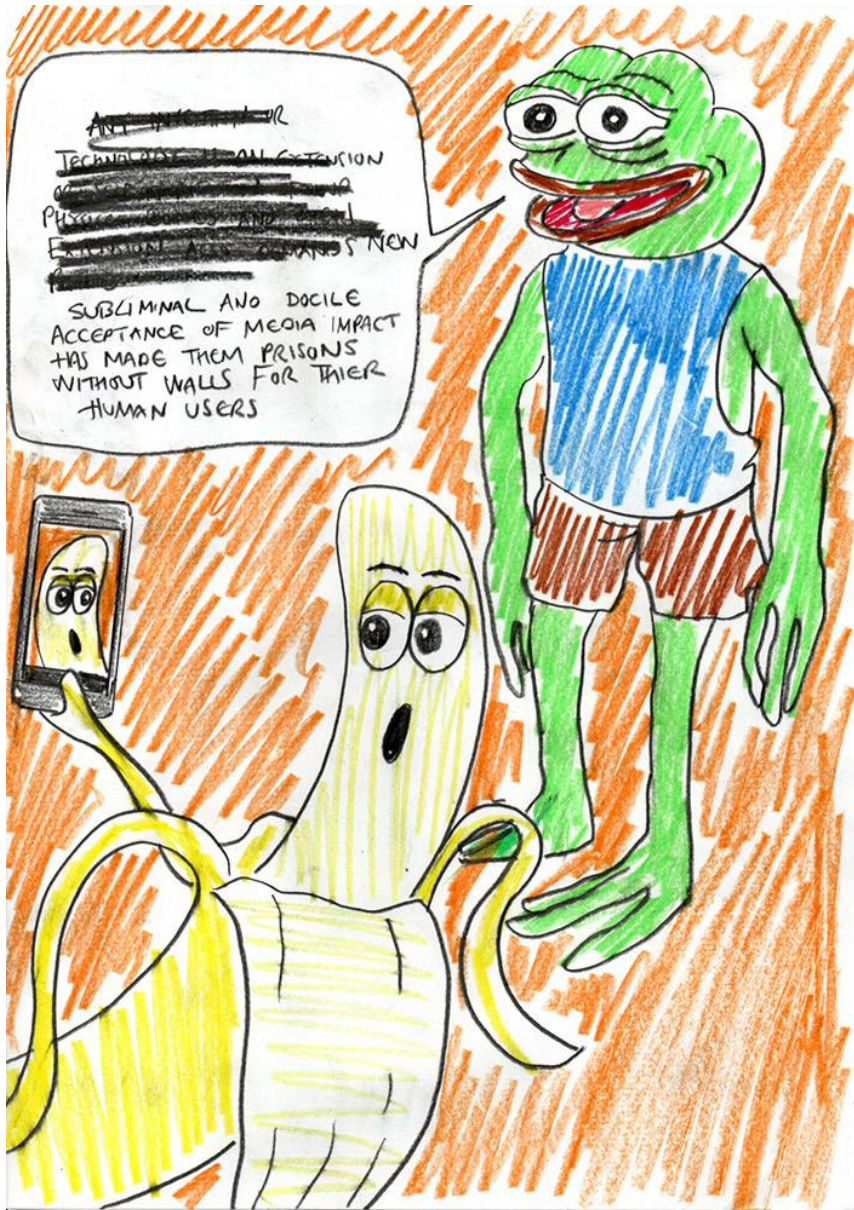
**gelamineerd drukwerk, glitter, kabelbinders, pluchen
kikker en metalen buizen**

145 x 75 x 16 cm

unique

unieq

€ 2.000,00*



PRISON, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek
€ 350,00*



STATUS QUO, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
21 x 29,5 cm
unique
uniek
€ 350,00*



Terry, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
120 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.800,00*



Manifesto, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
110 x 150 cm
unique
unieek

€ 4.500,00*



I'M SURE THEY HAVE VERY DIFFERENT PAINTINGS ON THEIR OWN WALLS, 2019

acrylic on canvas

acrylverf op canvas

100 x 120 cm

unique

uniek

€ 3.800,00*



I'M SURE THEY HAVE VERY DIFFERENT PAINTINGS ON THEIR OWN WALLS, 2019

acrylic on canvas

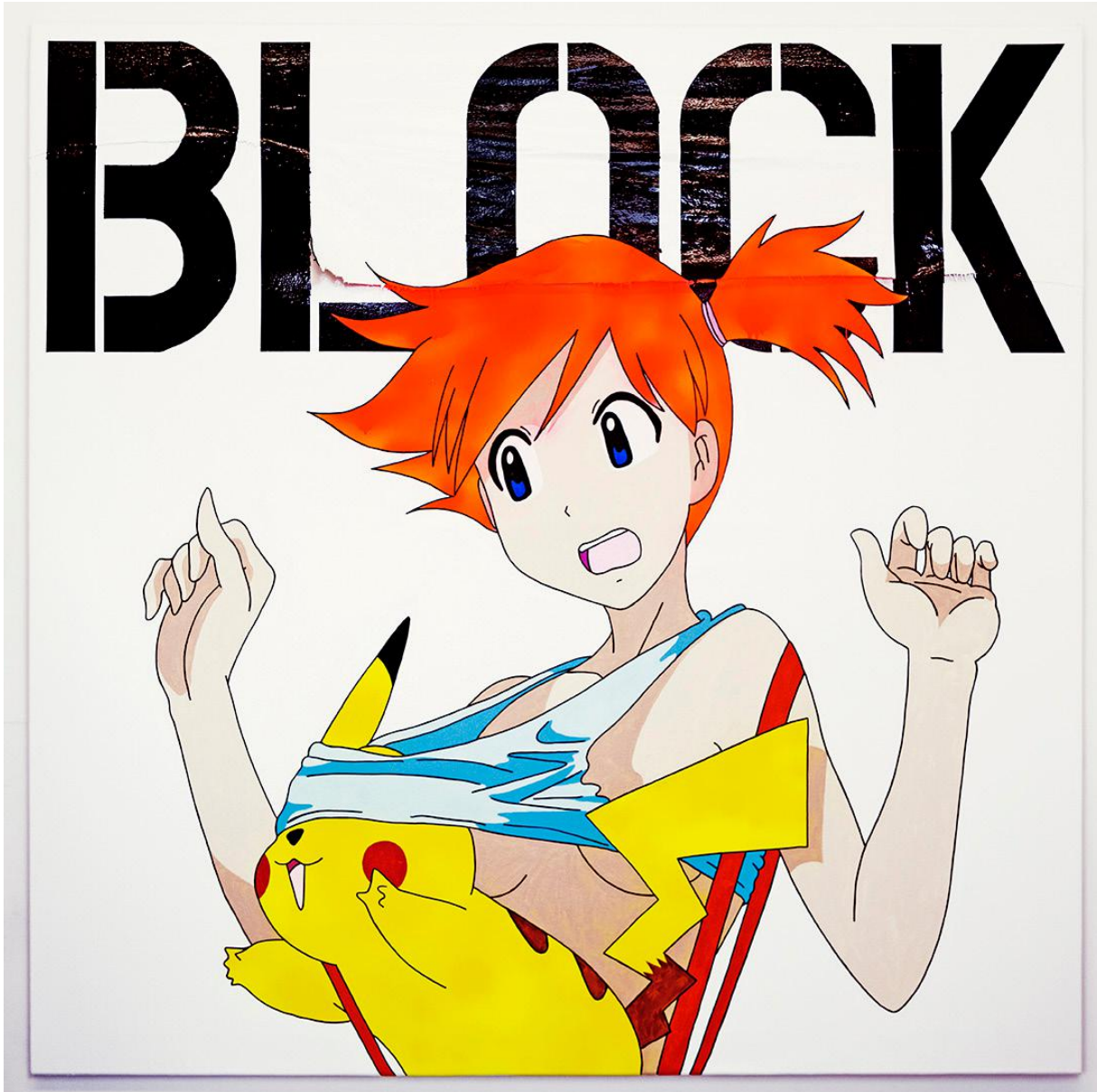
acrylverf op canvas

100 x 120 cm

unique

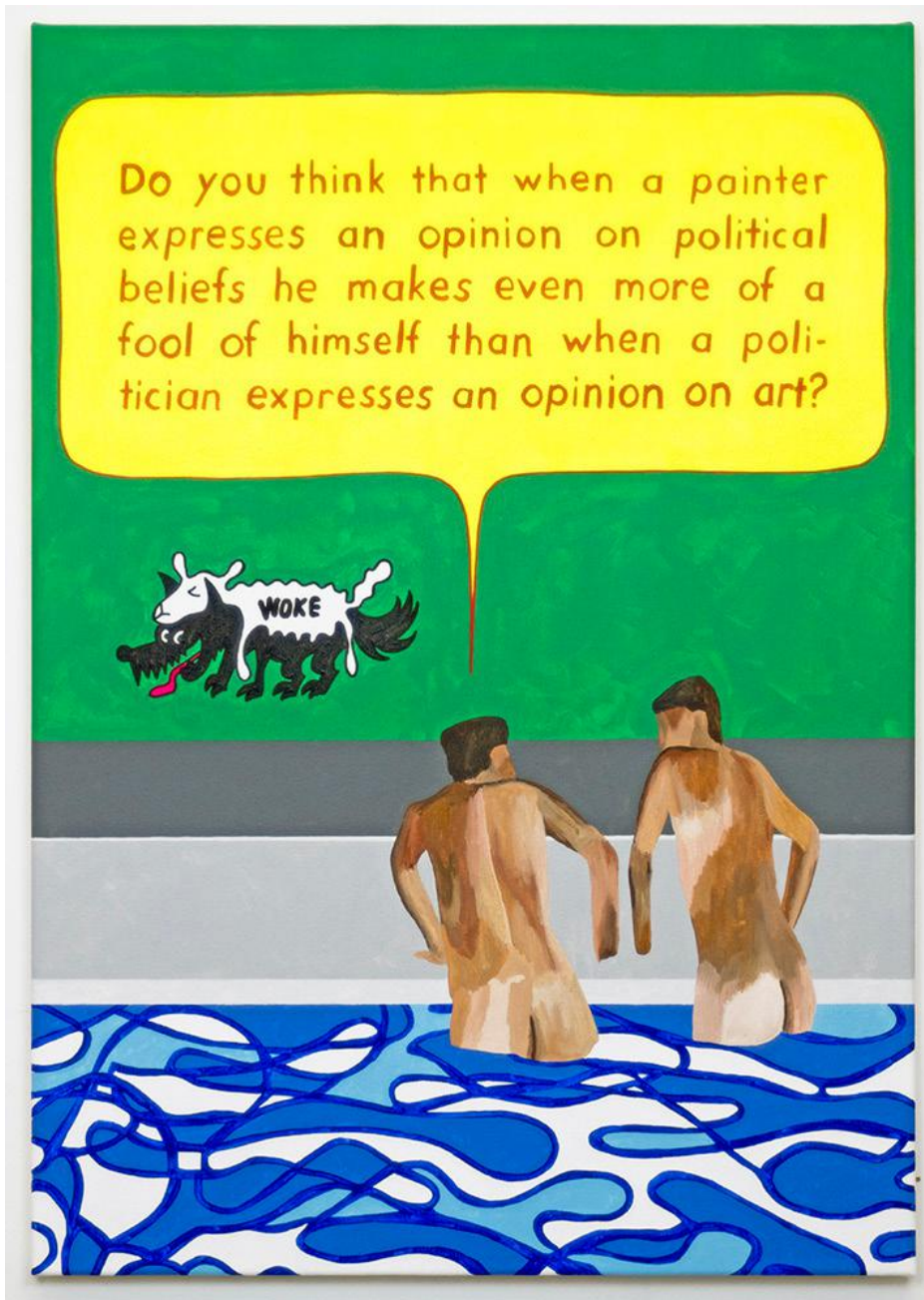
uniek

€ 3.800,00*



BLOCK, 2019
acrylic and gloss on canvas
acrylverf en vernis op canvas
150 x 150 cm
unique
uniek

€ 5.500,00*



Do you think?, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
100 x 70 cm
unique
unieek

€ 2.900,00*



THE LESS IDENTITY MORE VIOLENCE, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek

€ 350,00*



FLOW, 2020

laminated printed matter, glitter, cable ties, plush frog and metal poles

gelamineerd drukwerk, glitter, kabelbinders, pluchen kikker en metalen buizen

92 x 72 x 16 cm

unique

uniek

€ 1.300,00*



There's Something about Myk that I failed to comprehend,
2019

acrylic, cable ties, laminated printed matter, pencil on paper
and glitter on canvas

**acrylverf, kabelbinders, gelamineerd drukwerk, potlood
op papier en glitter op canvas**

200 x 150 cm

unique

uniek

€ 6.000,00*



Political corect, 2019
acrylic and chrome ink on canvas
acrylverf en chroom inkt op canvas
160 x 125 cm
unique
uniek

€ 5.000,00*



OBNOXIOUS LIBERALS, 2019

acrylic on canvas

acrylverf op canvas

100 x 100 cm

unique

unieek

€ 3.400,00*



DEMOCRAZY, 2020

laminated printed matter, glitter, cable ties, plush frog and metal poles

gelamineerd drukwerk, glitter, kabelbinders, pluche kikker en metalen palen

139 x 95 16 cm

unique

uniek

€ 2.000,00*



SOFTWARE, 2020

graphite and coloured pencil on paper, framed

grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst

29,5 x 21 cm

unique

uniek

€ 350,00*

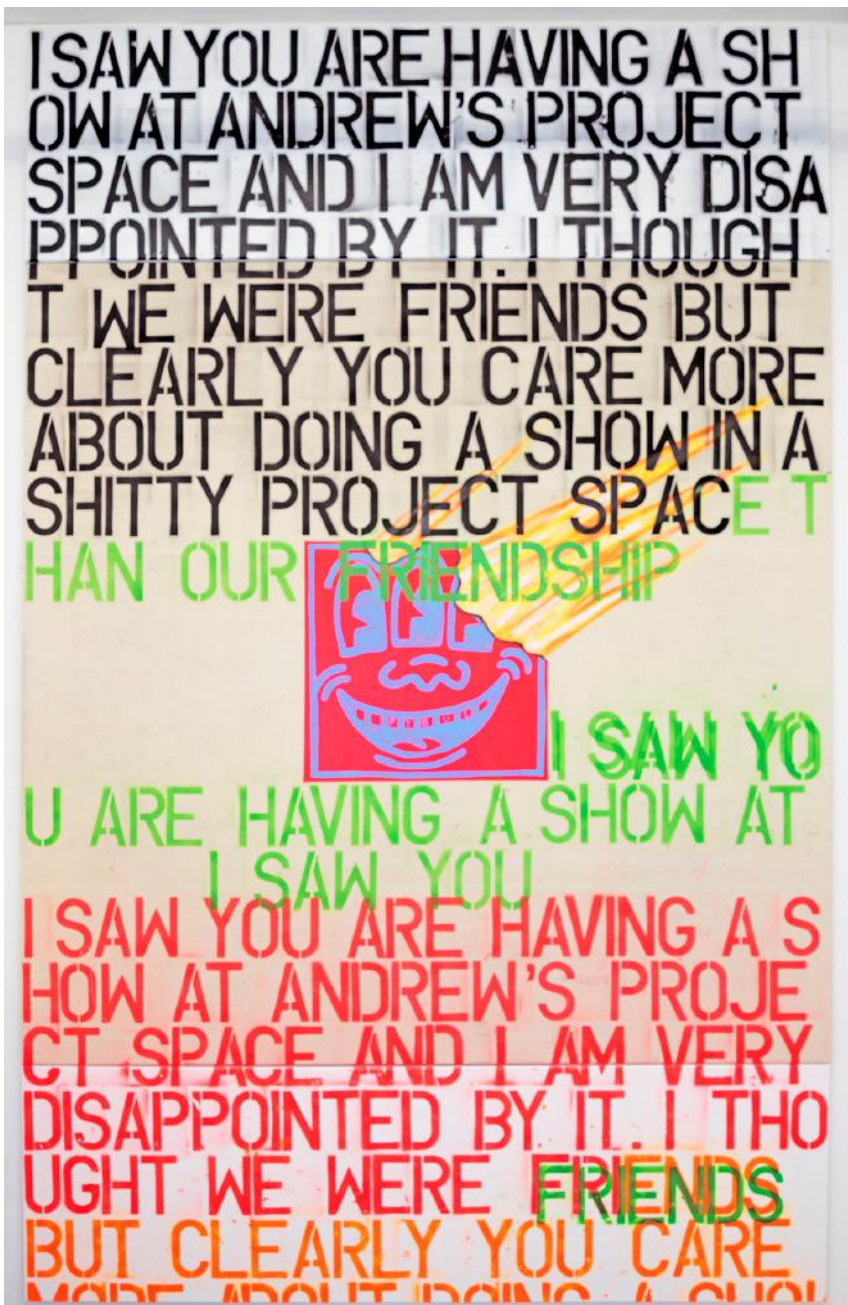


SEEK VIOLENCE, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek

€ 350,00*



INDIFFERENCE, 2020
graphite and coloured pencil on paper, framed
grafiet en kleurpotlood op papier, in lijst
29,5 x 21 cm
unique
uniek
€ 350,00*



FRIENDS, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
320 x 200 cm
unique
uniekl

€ 10.500,00*



Perfect Lovers (Ariana and Mac), 2019
acrylic on canvas and IKEA STOMMA clocks
acrylverf op canvas en IKEA STOMMA klokken
150 x 150 cm
unique
uniek

€ 5.500,00*



ANNIHILATE, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
110 x 130 cm
unique
uniek

€ 4.100,00*



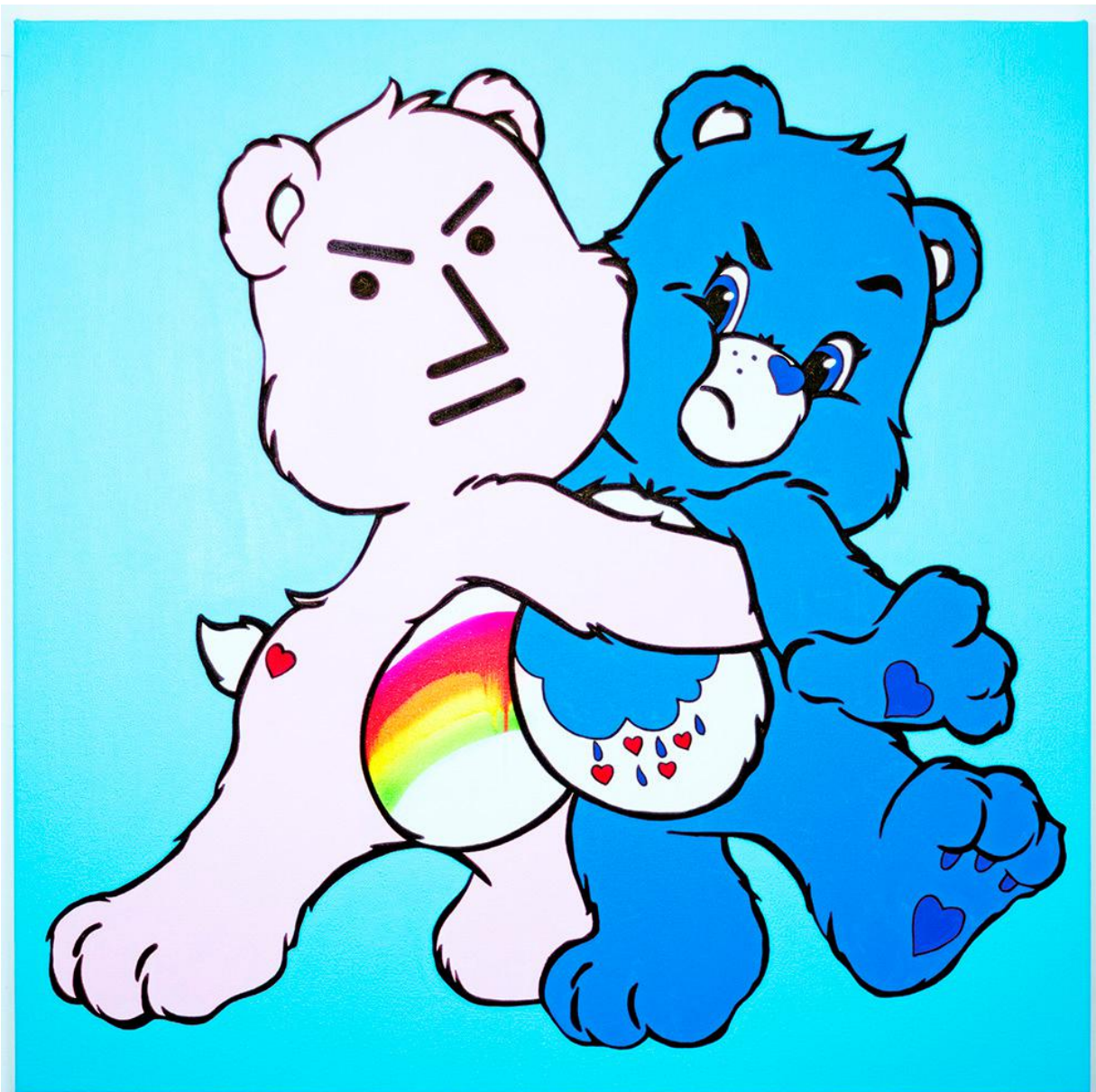
Forest, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
120 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.800,00*



Bubblegum Cory, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
100 x 100 cm
unique
unieek

€ 3.400,00*



'Friend' Request, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
100 x 100 cm
unique
unieek

€ 3.400,00*



Mystical Creatures Unicorn with Trolls, 2019
acrylic, chrome ink, enamel tags, glitter and plastic jewels on canvas
acrylverf, chroom inkt, pins, glitter en plasticen juwelen op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.400,00*



EVERYTHING IS OK UNTIL IT ISN'T, 2019
acrylic and copper oxide paint on canvas
acrylverf en koperoxide verf op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.400,00*



DIVERSITY, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.400,00*



Mystical Creatures Unicorn With Trolls, 2019
acrylic, chrome ink, enamel tags, glitter and plastic jewels on canvas
acrylverf, chroominkt, opspeldpins, glitter en plastieken juwelen op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek
€ 3.400,00*



'Care' Cloud, 2019
acrylic and chrome ink on canvas
acrylverf en chroom inkt op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.400,00*



Mystical Creatures Unicorn with Trolls, 2019
acrylic, pom poms, sequins and glitter on canvas
acrylverf, pom poms, pailletten en glitter op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.400,00*



Mystical Creatures Unicorn with Trolls, 2019
acrylic, glitter, chrome ink, sequins and plastic pearls on
canvas
**acrylverf, glitter, chroom inkt, lovertjes en plastieken
parels op canvas**
100 x 100 cm
unique
uniek
€ 3.400,00*



Politically erect, 2019
acrylic on canvas
acrylverf op canvas
100 x 100 cm
unique
uniek

€ 3.400,00*



Cosmetics, 2019

acrylic on canvas and IKEA MUSIK lighting fixture

acrylverf op canvas en IKEA MUSIK licht-armatuur

200 x 200 cm

unique

unieq

€ 6.800,00*



Wipeout, 2019

acrylic on canvas with soft plush toys, trainers, IKEA SVALLET lamp, IKEA SILLBO bulb, IKEA LACK shelf and IKEA TERTIAL lamp

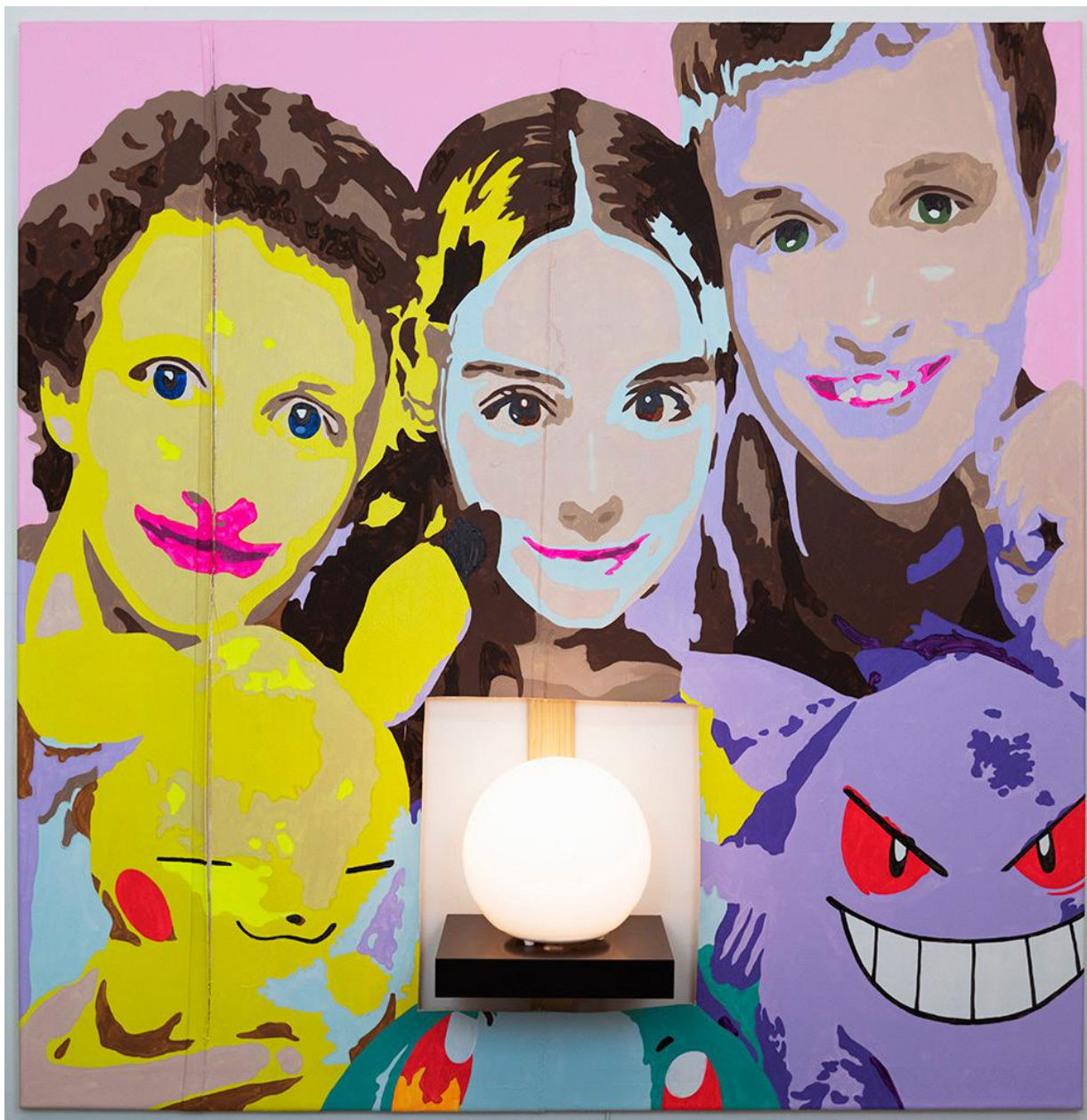
acrylverf op canvas met zacht pluchen speelgoed, sportschoenen, IKEA SVALLET lamp, IKEA SILLBO gloeilamp, IKEA LACK plank en IKEA TERTIAL lamp

150 x 270 x 30 cm

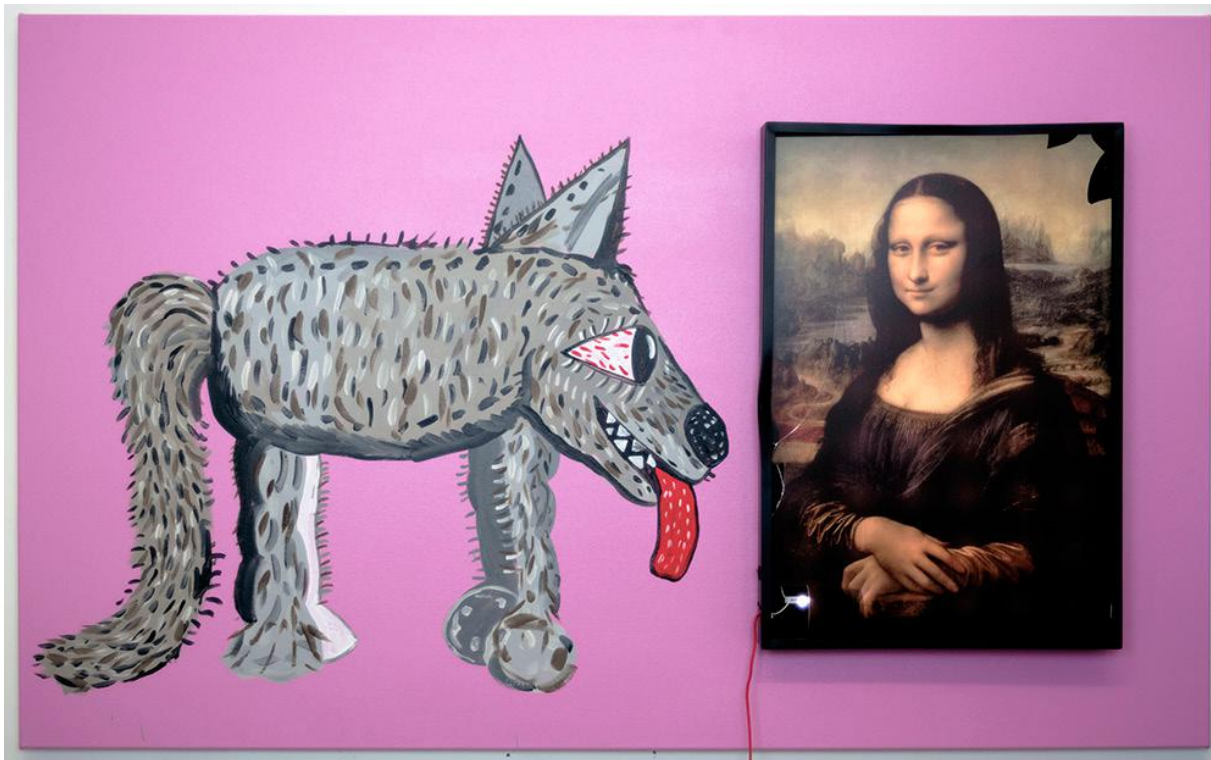
unique

uniek

€ 9.300,00*



Glow, 2019
acrylic on canvas with IKEA LACK shelf and IKEA FADO lamp
**acrylverf op canvas met IKEA LACK plank en IKEA FADO
lamp**
150 x 150 x 25 cm
unique
unieek
€ 5.500,00*



Cracked Mona, 2020
acrylic and IKEA lightbox on canvas
acrylic en IKEA lichtbox op canvas
110 x 180 cm
unique
uniek

€ 5.500,00*

MICHAEL PYBUS (UK, 1982)

Lives & works in London (UK)

EDUCATION

2006 - 08 Sculpture MA, Royal College of Art, London (UK)
2001 - 04 Fine Art BA (Hons), Goldsmiths College, London (UK)

SOLO EXHIBITIONS

2020 A Strangely Isolated Place - LUNGLEY London, UK (forthcoming)
PROBLEMATIC PAINTER - Tatjana Pieters Ghent, BE

2019 FLAGGED - it's that gallery, Kentucky, USA
REALITY APATHY, Tatjana Pieters Ghent (BE)

2018 soft play, LUNGLEY London (UK)
I'm sure they have very different paintings on their own walls, Jelato Love, Palma, Mallorca (ES)

2017 Anything can happen in life, especially nothing..., Tatjana Pieters Ghent (BE)
HOLLOW, Thierry Goldberg, New York (US)
Pretend the world is funny and forever, Amor, Mexico City (MX)
PEAK HUMAN, The Depart Foundation LA (US)
A Hollywood garden (with Cino Saccone), The Cabin, LA, (US)

2016 HIVE MIND, Jonathan Hopson Gallery, Houston (US)
CRUMPLE ZONE, Tatjana Pieters, Ghent (BE)
Karaoke, Carl Kostyál Stockholm (SE)
Nowhere, Savingy Hotel, Frankfurt (DE)

2015 IF IT WORKS, IT'S OBSOLETE, Johannes Vogt, New York (US)
hubcaP sMiley feat F·R·I·E·N·D·S Friends, Evelyn Yard, London (UK)
OUTDOOR SCULPTURE, Sol's Back Yard, Bushwick, New York (US)

2014 In 3D the basil never wilts, Simon Oldfield Gallery HAPPY TIME Grovenor art comission, London (UK)

2013 WEAK END ohmydays, Singapore (SG)
QUICKSAND, Arterreal Project Space, Sydney (AU)

2012 WHITE GOODS, Schwartz Gallery Project Space, London (UK)

2011 just doing something, ANDOR, London (UK)

GROUP EXHIBITIONS

2019 TURTLE SANDBOX, with Judy Chung, Huey Crowley, Charles Degeyter & Michael Pybus, Tatjana Pieters Ghent (BE)
JELATO FOR ALL - Jelato Love, Palma, Mallorca (ES)
CLOSER - HERO Amsterdam (NL)

- 2018 The Flat Files - The Pit LA, USA
 Vende Noticias 2007 - 2018 - Fundacion Calosa Irapuato, Guanajuto (MX)
 Market Forces - HERO Amsterdam (NL)
 Crypto Currency - TOR Frankfurt (DE)
 XMAS COMA - Jelato Love, Palma, Mallorca (ES)
 Coccaro on Paper - Carl Kostyal Offsite Puglia (IT)
 Fatal Attraction - Thameside Gallery London (UK)
 PAPER WORKS, Tatjana Pieters Ghent (BE)
- 2017 Summer Hang, Tatjana Pieters, Ghent, (BE)
 #INFINITEFLOWERSPLUSONE, PLUS-ONE, Antwerp, (BE)
 In 3D The Basil Never Wilts, Castor Gallery, New York, (US)
- 2016 Searching for magic and the distorted image falling from your iCloud - The Dot Project / London (UK)
 FINALLY, Castor Gallery, New York (US)
 Thirsty Garten, The Composing Rooms, Berlin (DE)
- 2015 The Names, Transition Gallery London, London (UK)
 People You May Know curated by Debora Delmar, Bosse + Baum, London (UK)
 I refuse to participate in failure, Spreez, Munich (DE)
 Business as Usual curated by Perce Jerrom, Turf Projects, London (UK)
 Drops of Jupiter, Bannerette, New York (US)
 Dimensions Variable, 84 Hatton Gardens, London (UK)
 Business as usual, STCFTHOTS, Leeds (UK)
- 2014 The Drawer Col 7 The Drawer, Paris (FR)
 BOND STREET BAR, Max Wigram Gallery, London (UK)
 BASIC BITCHES, Skylab, Columbus (US)
 EVENT HORIZON curated by Gino Saccone, Galerie Gabriel Rolt, Amsterdam (NL)
 Zinger Humdinger, Canal, London (UK)
 Imagine FOREVER, Proust Project 3 at Gloria Maria Gallery (online)
 The Honeymoon Suite, 'Michael Pybus KNOCK OFF SHOP feat Keith Allyn Spencer' Simon Oldfield Gallery, London (UK)
 #Artistsbelike, Nurtureart, Brooklyn (US)
 Ride the Judd Act II, Hardy Tree Gallery, London (UK)
 Ride the Judd Act I, Hardy Tree Gallery, London (UK)
 Hangwoman, Schwartz Gallery, London (UK)
- 2013 CLICK + SPILL Artemis House Project Space, York (UK)
 Apartment 4, Clermont-ferrand (FR)
 THIS IS NOT ABOUT YOU/I DID NOT CHOOSE TO BE HERE (Schopenhauer recalls the abrupt moment his mother was fertilized)-
 Oliver Francis Gallery, Dallas (US)
- 2012 Angelika Open, Angelika Studios, High Wycombe (UK)
- 2011 The Marmite Prize for Painting, The Nunnery, London (UK) (Touring)

- 2010 The Marmite Prize for Painting, Lancaster Gallery Projects, Coventry (UK) (Touring)
The Marmite Prize for Painting, Central Art Gallery, Tameside (UK) (Touring)
- 2009 The Tomorrow People, Elevator Gallery, London (UK)
Parade, Hamilton House, Bristol (UK)
MILL, Monika Bobinska, London (UK)
- 2008 Breaking New, Five Hundred Dollars, London (UK)
Robert Dowling, Tim Ellis, Nick Goss, Michael Pybus, Jia Jia Wang, Alexandre Pollazon, London (UK)
An Experiment in Collaboration, Jerwood Space, London (UK)
- 2007 New Build, Terrace gallery, London (UK)
- 2006 Clincher, Cafe Space, Jerwood Space, London (UK)
neon flips malibu crash, Dazed & Confused Gallery, London (UK)
The Birthday Show, The Foundry, London (UK)
Future First, The Residence, London (UK)
Summer Sale, Fosterart, London (UK)
Way out East, Tram Depot Gallery, London (UK)
Works on Paper, Flux Factory, Long Island, New York (USA)
- 2005 Hallelujah!, The Tab Centre, London (UK)
Blue Tac and Chimney Sweeps, The Seabright Arms, London (UK)
A Collection The Tab Centre, London (UK)
The Hackney Artists, The Foundry, London (UK)
The Housewarming, The Residence, London (UK)
Summer Show, Fosterart London (UK)
Summer Salon, Hackney Museum, London (UK)

INTERVIEWS / PRESS

- 2019 You Wanted A List, (<https://www.youwantedalist.com/blog/michael-pybus>)
Go with Yamo interview, (<https://youtu.be/YIHuBLzn1jw>)
Dateagle interview, (<https://dateagle.art/michael-pybus-interview/>)
Time Out review of soft play at Lungley Gallery, (<https://www.timeout.com/london/art/michael-pybus-soft-play>)
soft play at Lungley Gallery in Go London Evening Standard Jan
soft play at Lungley Gallery - Secret London, (<https://secretldn.com/michael-pybus-soft-play/>)
- 2018 CQ FEATURE "15 best artists working today", (<https://www.gq-magazine.co.uk/gallery/best-artists-to-invest-in>)
How to navigate social media interview - Works o Mercy, (<https://www.worksomercy.com/single-post/2018/06/04/Michael-Pybus-on-How-to-Navigate-the-Social-Media-Landscape>)
- 2017 ANYTHING CAN HAPPEN IN LIFE, ESPECIALLY NOTHING... - Artland, (<https://magazine.artland.com/anything-can-happen-life-especially-nothing/>)
Art Zealous Interview, (<https://artzealous.com/in-3d-the-basil-never-wilts-interview-with-artist-michael-pybus/>)

2016 HARNESSING ABUNDANCE - Don't Do It
2015 YOUNG ARTISTS IN CONVERSATION, (<https://youngartistsinconversation.co.uk/Michael-Pybus>)
ARTIST IN FOCUS - The Monocle Cat Oct

CURATORIAL

2013 - 2015 FOUNDER / DIRECTOR WELCOME SCREEN - Gallery, London (UK)

2019 There's something about painting' - Tatjana Pieters Gallery Ghent (BE)
2016 Millington Marriot - Tatjana Pieters Gallery toilet Ghent (BE)
2015 F · R · I · E · N · D · S Friends - Evelyn Yard London (UK)
ebaE - Evelyn Yard Gallery toilet London (UK)
ARCHIE FRANKS NIGHTMARES + dreamscapes - WELCOME SCREEN London (UK)
DEBORA DELMAR CORP. & PERCE JERROM 'Club de Golf' - WELCOME SCREEN London (UK)
ebaE 'SALVAGE BEAUTY' - WELCOME SCREEN London (UK)
ALEX BIENSTOCK & JENNYFER HADDAD 'indifferent to buildings' - WELCOME SCREEN London (UK)
2014 NICO COLÓN / FRANCISCO CORDERO-OCEGUERA / PUPPIESPUPPIES 'Increasingly Skeptical Bodies Begin to Come Forward' - WELCOME SCREEN London (UK)
KEITH J VARADI 'Bear in Mind' - WELCOME SCREEN London (UK)
ANDREW BIRK 'HAWAIIAN SHIRT N DSTROYED JEANS' - WELCOME SCREEN London (UK)
DAVID KIRSHOFF 'COCONUT TELEGRAPH' - WELCOME SCREEN London (UK)
RAQUE FORD 'RAQUE' - WELCOME SCREEN London (UK)
BRADFORD KESSLER 'Stink by Instinct'
GINO SACCONI '90% Proof' - WELCOME SCREEN London (UK)
AARON GRAHAM 'Herbert Hoover On Mount Rushmore' - WELCOME SCREEN London (UK)
JOSIP NOVOSEL 'Expired permissions' - WELCOME SCREEN London (UK)
2013 IAN SWANSON 'studios pretty much an office rn' - WELCOME SCREEN London (UK)
HENRIK OLAI KAARSTEIN 'Isn't' - WELCOME SCREEN London (UK)
PETER SHEAR 'Dragon Express' - WELCOME SCREEN London (UK)
KEITH ALLYN SPENCER 'Google Search WHAT God Wants For You' - WELCOME SCREEN London (UK)

EXHIBITION VIEWS























Pokemon Go away from here dipshit. I don't want to hear your nonsense.

Ja hat You're a terrible asshole!!

Seriously don't look like a white trash! Be intelligent with your posts! And maybe... maybe... people will consider you a genuine artist! Unfortunately you're not! You're probably from Ohio bitch! You're the problem! On earth!

EVERYTHING MUST GO!!



@michaelpieters Michael you retarded piece of redundant garbage

no respectable creator would ever work with him.

Michael Fabus takes time out of busy rape apologism schedule to create more meaningless signifiers.



EVERYTHING IS OK UNTIL IT ISN'T



you're a dinosaur michael pieters LOL T-Rex. You "like tyranosaurus rex" and "dino" Be in touch! well! You're a capitalist pig I know your kind. Continue having fun making money and being a republican.

We're either dealing with an ignorant man at best or dealing with a master PR shan artist who's creeping boring. Shit. And we all know we are feeding a slave here. We all gotta serve someone.

lol didn't said that Michael pieters is a slave. His wife pay rent people. And we all here got to be disturbed and once that shut out. He is a asshole. A wrong we all gotta correct. fucking patriarchal bigob!

I didn't make better art than you do. So please yourself today you like that. Write more boring your dog right want domestic art!

Politically erect









