

# FRONT ROOM / THORBEN EGGERS (DE, 1988) / 30.05 - 05.07.2020

- \* ALL PRICES ARE INCLUSIVE OF VAT, SALES UNDER THE MARGIN, VAT NOT DEDUCTIBLE
- \* ALLE PRIJZEN ZIJN INCLUSIEF BTW, VERKOOP ONDER DE MARGE, BTW NIET AFTREKBAAR

# FRONT ROOM / THORBEN EGGERS (DE, 1988) / 30.05 - 05.07.2020

(ENG)

We are pleased to premier the work of the young German painter Thorben Eggers (DE, 1988) in the front room of the gallery.

'All painters and just about everyone should paint from photos' - Gerhard Richter, 1966

I also use photos as a basis, but where is the difference?

If you want to transcend the nearly 50 year old Credo in a modern era, one should be encouraged to paint desktop or animated images of smartphones today. We are constantly confronted with visual stimulation offerings of all kind that proclaim immense appeal. Therefore, the questions concern me: what is an image in the digital age and how do we perceive reality?

Perceiving and processing the world over surfaces and interfaces is my primary artistic research. Photographic templates often form the starting point for a material transformation - a painterly return of a digital information to the physical, real world. I'm interested in digital image shifts, which I prepare on the computer and ultimately implement picturesquely. The entire composition is translated on a shaped canvas, so I digitally extend the classic format of an image. In this case I am interested in the relationship between analog and digital surface. When looking at the paintings I would like to refer to our digital viewing habits, because as then manipulations of images are so far only known from advertising or the Internet.

The newly created image objects sway between geometric abstraction due to the new image format and figuration due to the displayed image content. At the same time, painting is my favorite medium because I am convinced that it still offers the most attractive form of simulation. The previously digital perfect, smooth image is provided with analog errors or disturbances due to the act of painting. I would like to mention the issue of such perceptual filters in an inflationary advertising aesthetic and question the digital image concept.

My art shall translate the traditional viewing habits into a new line of figural language, as well as to pick up societal digital currents and unity them with the help of painting.

- Thorben Eggers

# FRONT ROOM / THORBEN EGGERS (DE, 1988) / 30.05 - 05.07.2020

(NL)

We zijn verheugd om werk voor te stellen van de jonge Duitse kunstenaar Thorben Eggers (DE, 1988) in de voorruimte van de galerie.

'Alle schilders en zo wat iedereen zou moeten schilderen van foto's' - Gerhard Richter, 1966

Ik maak ook gebruik van foto's als vertrekpunt, maar waar zit het verschil?

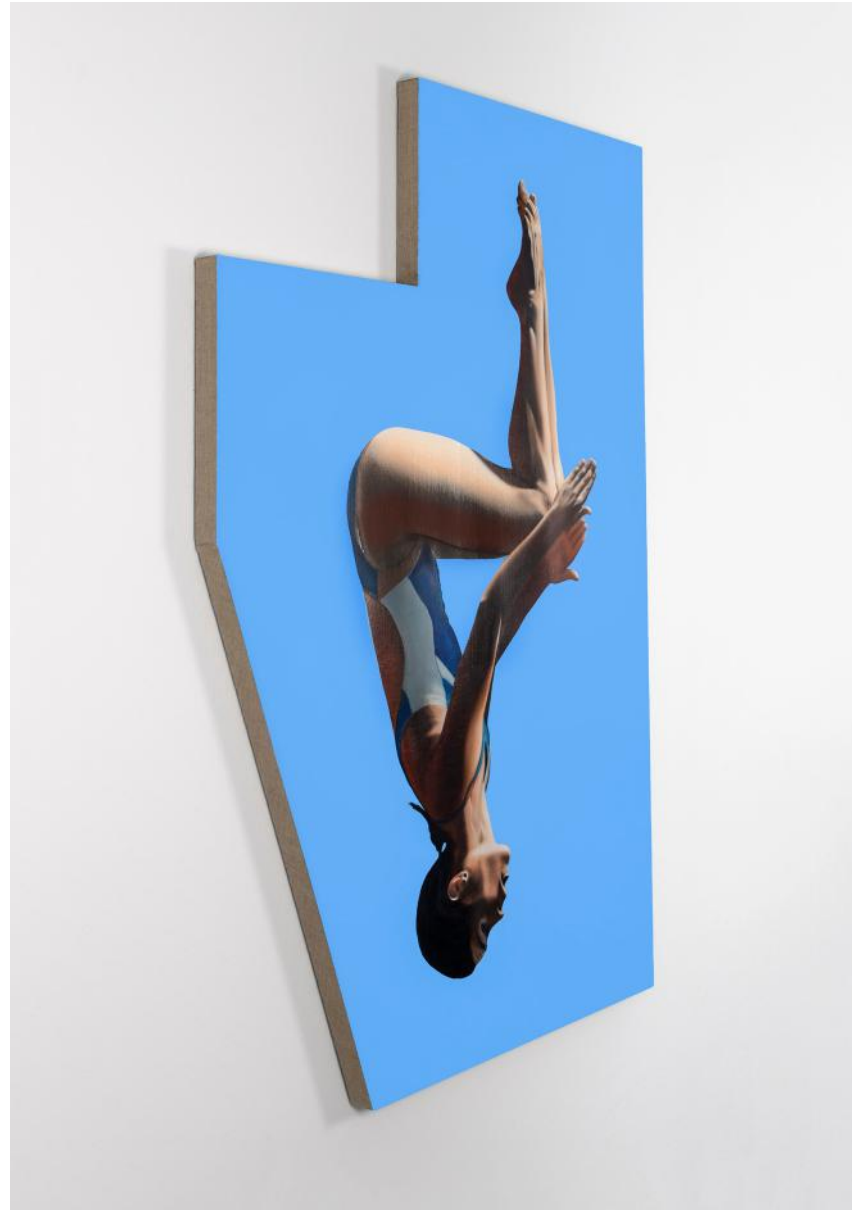
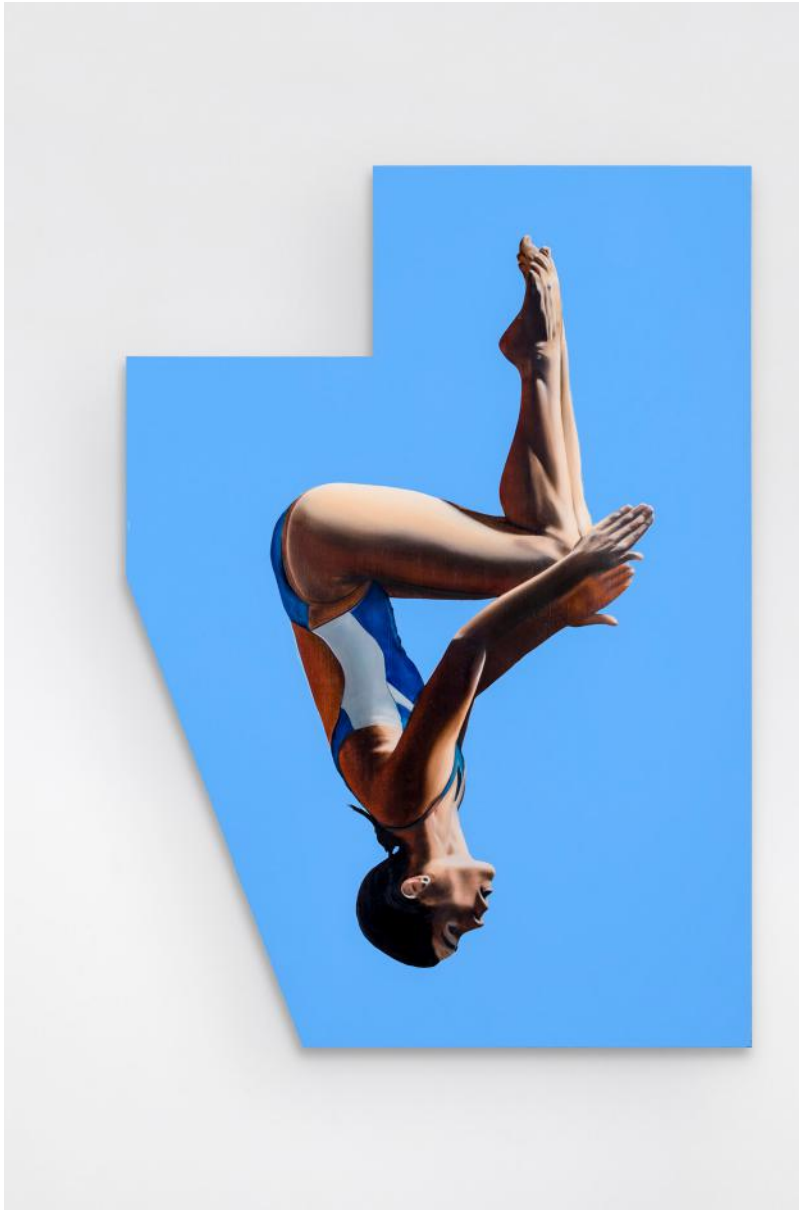
Als je het bij 50 jaar oude credo wil overtreffen in een hedendaagse vorm, zou men overtuigd moeten gaan schilderen vertrekkend van desktops of geanimeerde beelden van smartphones. We worden constant geconfronteerd met visueel stimulerende aanbiedingen van alle soort die een enorme aantrekking hebben. Daarom is de vraag die mij bezig houdt: Wat is een beeld in het digitale tijdperk en hoe ervaren we realiteit?

Het ervaren en verwerken van de wereld op oppervlakken en interfaces is mijn hoofdzakelijke interesse binnen mijn artistiek onderzoek. Fotografische sjablonen vormen vaak het startpunt voor een materiële transformatie – een schilderkunstige terugkeer van de digitale informatie naar de fysieke, echte wereld. Ik ben geïnteresseerd in digitale beeld verschuivingen, dewelke ik digitaal voorbereid en uiteindelijk schilderkunstig implementeer. De volledige compositie wordt vertaald op gevormde canvassen, waardoor ik het klassieke formaat van het beeld digitaal verleng. In dit geval vanuit de interesse in de relatie tussen het analoge en digitaal oppervlak. Wanneer men naar mijn werk kijkt wil ik dat ze refereren naar onze digitale kijkgewoontes, vanwege de manipulaties van de beelden die normaal enkel gekend zijn vanuit advertenties en het internet.

De nieuw-gecreëerde werken balanceren tussen geometrische abstractie door het nieuwgevormde beeld & figuratie door de afgebeelde beeldinhoud. Schilderkunst is voor mij het ideale medium, ik ben ervan overtuigd dat het nog steeds de meest aantrekkelijke vorm van simulatie aanbiedt. Het voorgeen digitaal, perfect, effen beeld wordt verstoord door analoge imperfecties of oneffenheden als gevolg van de act van het schilderen. Ik wil hiermee de impact aankaarten van zulke perceptuele filters op prikkelende advertenties, en het concept van het digitale beeld in vraag stellen.

Mijn kunst zal de traditionele kijkgewoontes vertalen binnen een nieuwe lijn van een figuratieve taal, ook zal het maatschappelijke, digitale stromen oppikken en verenigen met behulp van de schilderkunst.

- Thorben Eggers

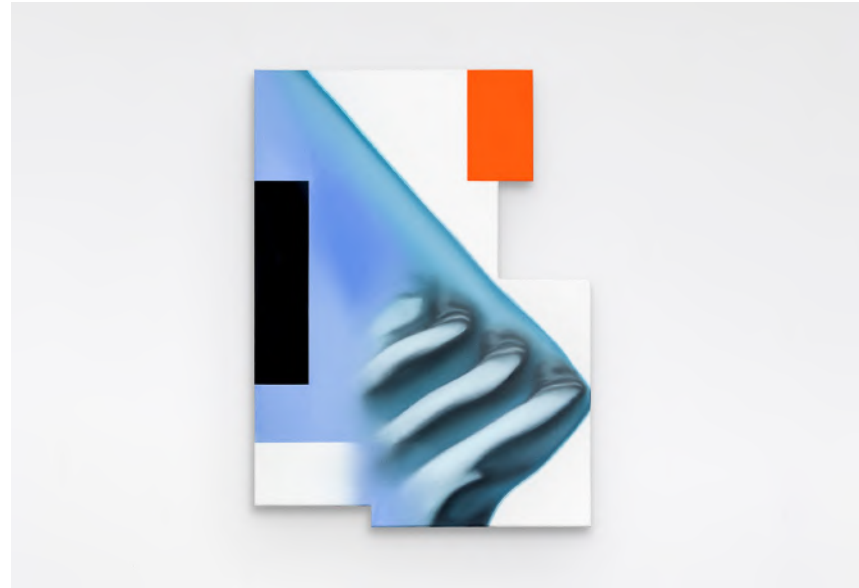


Turm 1, 2018  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
143 x 100 x 4 cm  
unique  
**uniek**

**€ 3.500,00\***



Transformation\_4, 2020  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
83 x 50 x 4 cm  
unique  
**uniek**  
€ 2.200,00\*



Transformation\_2, 2020  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
83 x 61 x 4 cm  
unique  
**uniek**  
**€ 2.200,00\***



†  
Transformation\_3  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
83 x 57 x 4 cm  
unique  
**uniek**  
**€ 2.200,00\***



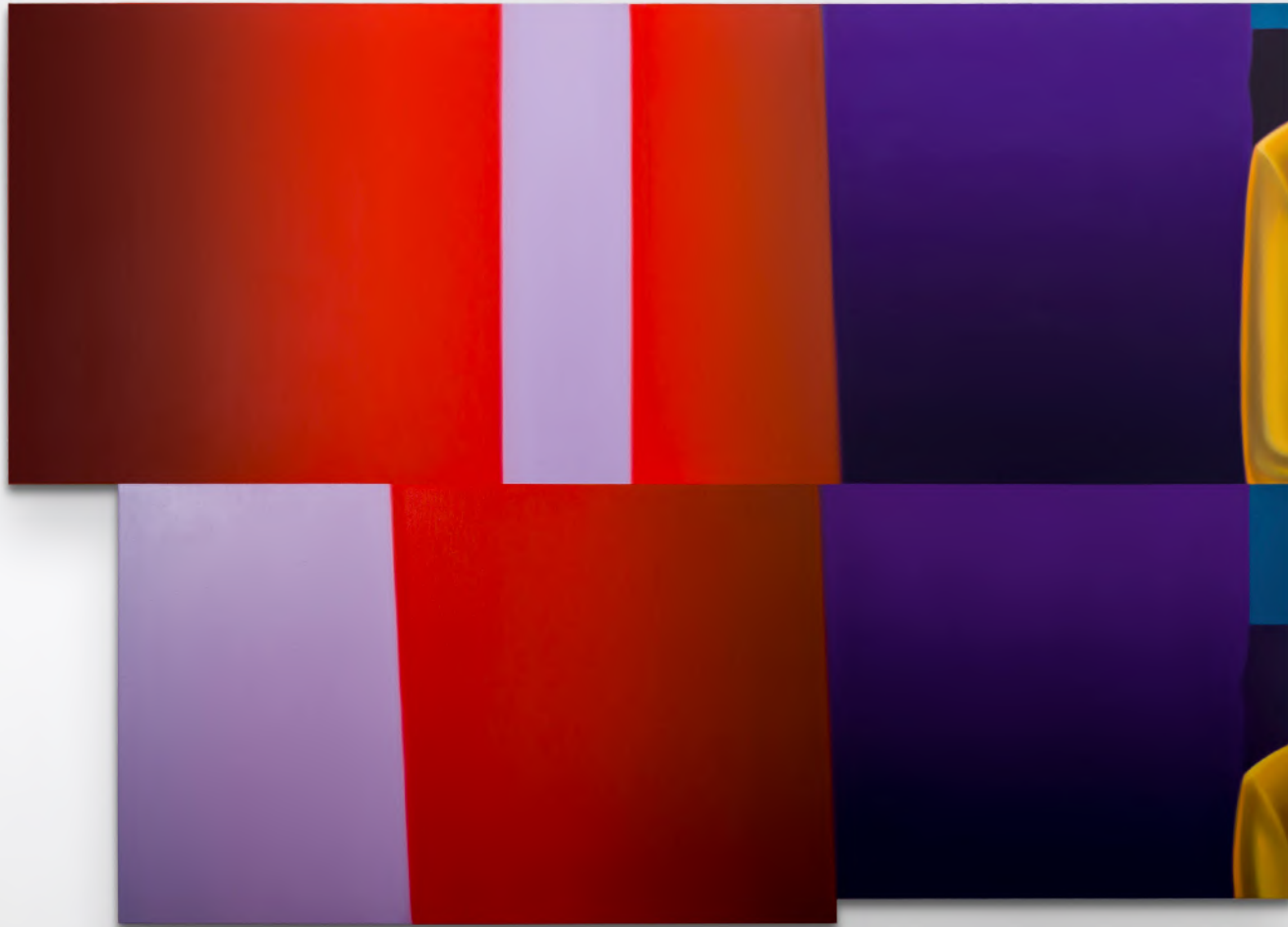
Berg, 2017  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
200 x 166 x 4,5 cm  
unique  
**uniek**

**€5.000,00\***



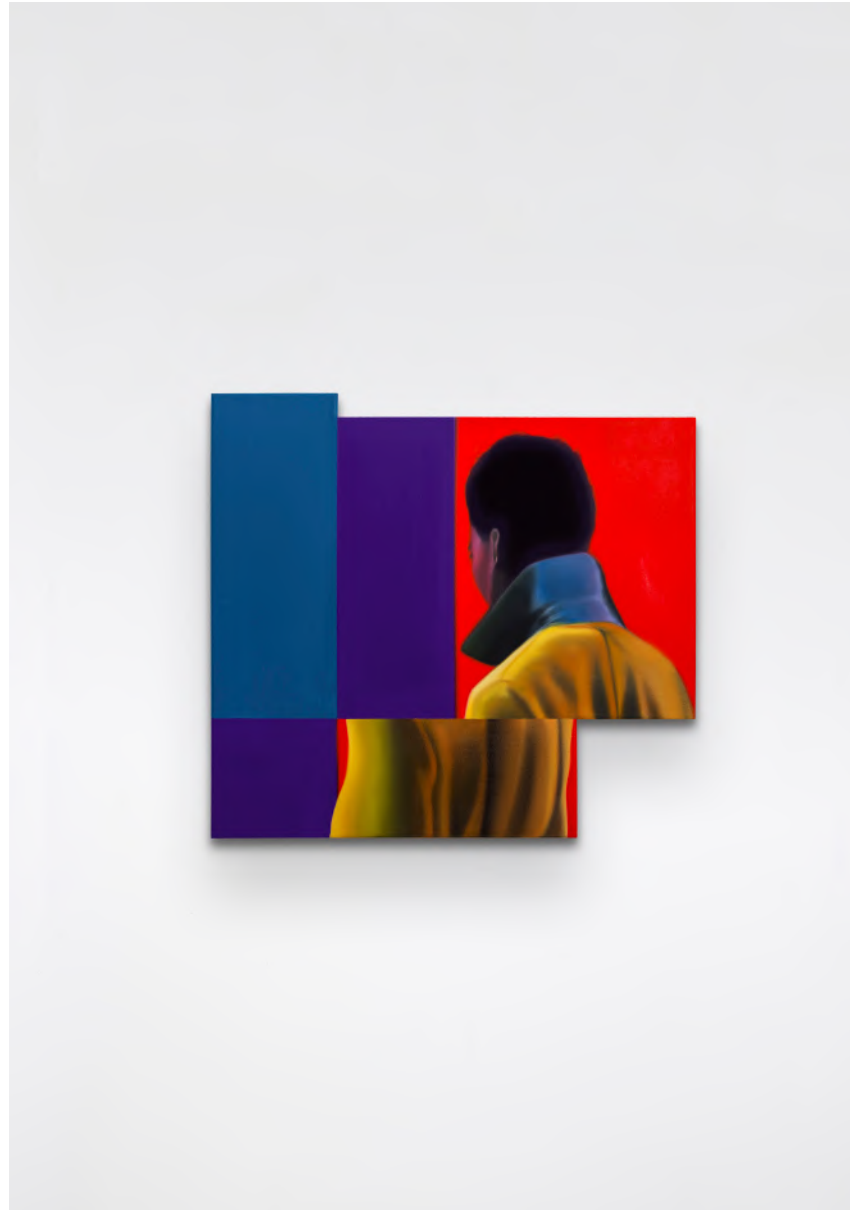
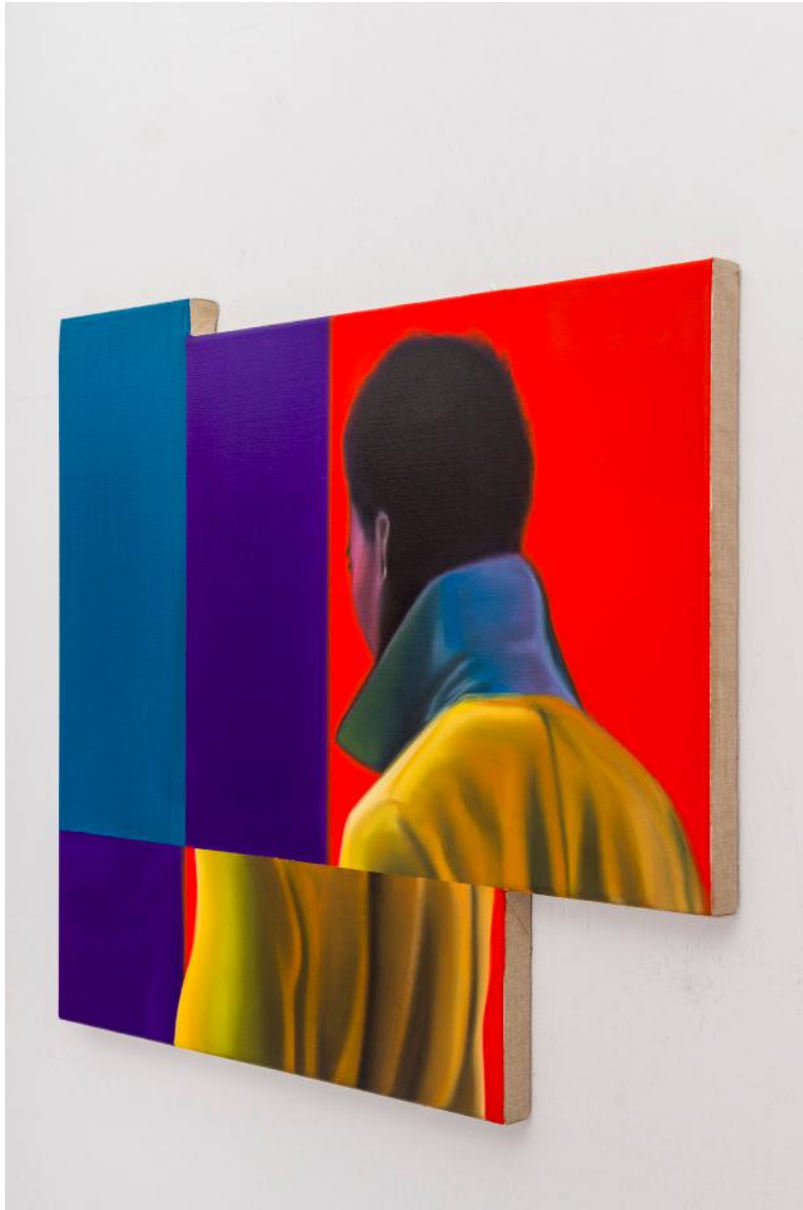


Abfahrt 1, 2018  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
170 x 250 x 4,5 cm  
unique  
**uniek**  
**€ 6.000,00\***



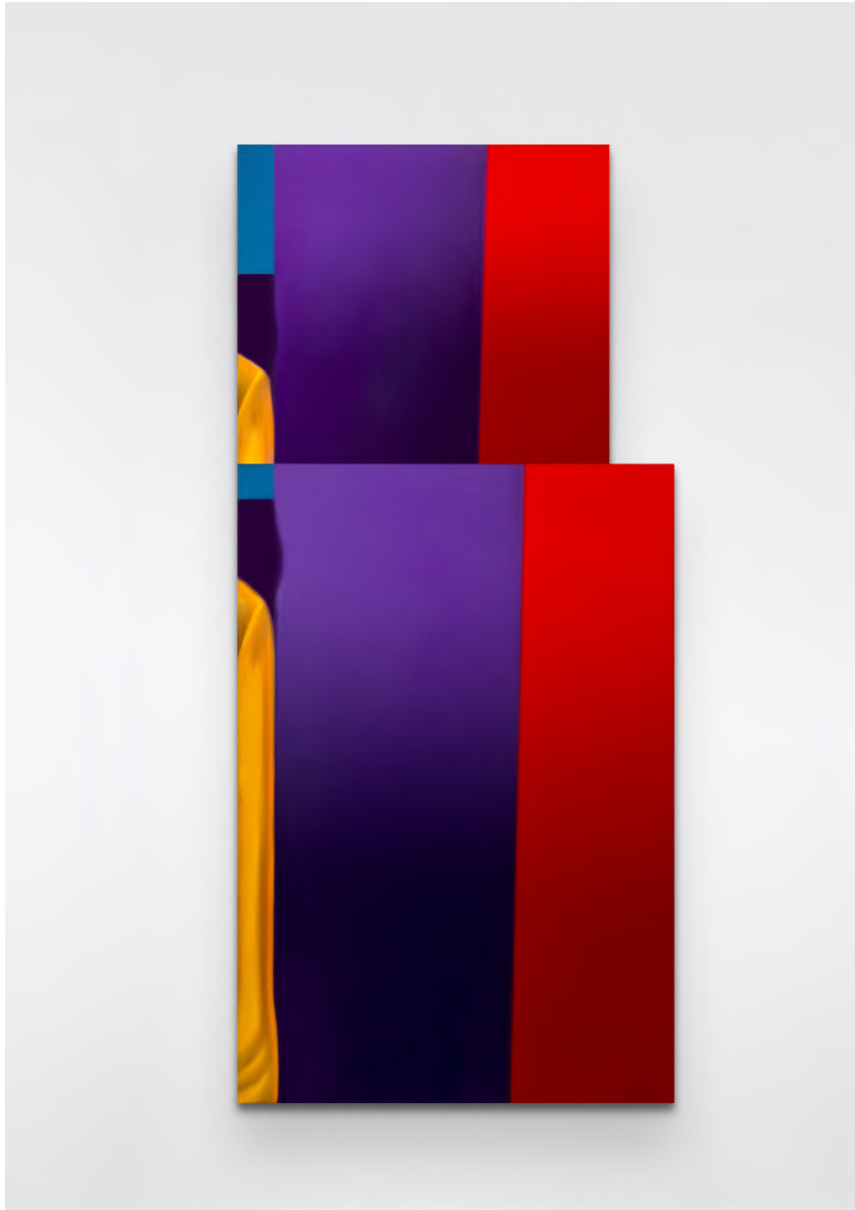
Suchergebnis 2, 2019  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
163 x 230 x 4 cm  
unique  
**uniek**

€ 6.000,00\*

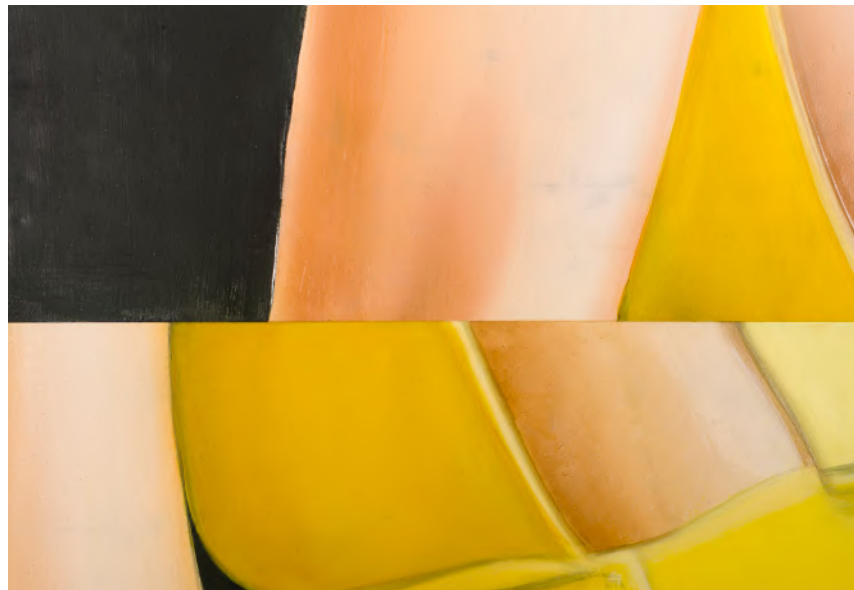


Suchergebnis 6, 2019  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
80 x 73 x 3 cm  
unique  
**uniek**

€ 2.300,00\*



Suchergebnis 4, 2019  
oil on canvas  
**olieverf op doek**  
180 x 82 x 4 cm  
unique  
**uniek**  
**€ 4.000,00\***



Gelb, 2017  
oil and lacquer on  
canvas  
**olie- en lakverf op  
doek**  
72 x 60 cm  
unique  
**uniek**  
**€ 2.000,00\***

# THORBEN EGGERS (DE, 1988)

Lives & works in Hamburg (DE)

## EDUCATION

- 2009 - 15 Masterclass Eberhard Havekost, Academy of Arts Düsseldorf (DE)
- 2014 - 15 Masterclass Erwin Bohatsch, Academy of Fine Arts Vienna (AT)
- 2010 - 14 Philosophy, University Duisburg - Essen (DE)

## SOLO EXHIBITIONS

- 2020 Backspace, Galerie Friederich und Ebert, Wuppertal (DE) (forthcoming)  
Front Room, Tatjana Pieters, Ghent (BE)
- 2019 Zuschnitt, Kunstverein Flensburg - Kunst und Co, Flensburg (DE)  
Oberflächenwechsel, Galerie Filser & Gräf, München (DE)  
Selection, Dr. Dildei-Stiftung, Oberursel (DE)
- 2015 Panel Discussion, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf (DE)
- 2014 Malerei als analoge Sentimentalität, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf (DE)
- 2013 Fluidum, Art in Business, Greisbach, Düsseldorf (DE)
- 2012 Artifizielle Authentizität, Kunsthaus Mettmann, Mettmann bei Düsseldorf (DE)
- 2010 Identitäten, Produzentengalerie Juliane Hundertmark, Berlin (DE)

## GROUP EXHIBITIONS

- 2020 Lab I, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg (DE)
- 2019 Shaped Figure, Kunstverein Mönchengladbach MMIII, Mönchengladbach (DE)  
Shaped Figure, Krefelder Kunstverein, Krefeld (DE)
- 2018 RBC Artist Exhibition, Gerresheimer Kulturbahnhof, Düsseldorf (DE)  
ICEP Charity Auktion, Bank Austria Kunstforum, Vienna (AT)  
Plié, Pole Land, Düsseldorf (DE)  
Florale Transformation II, Krefelder Kunstverein, Krefeld (DE)
- 2017 Klein?, No Cube, Münster (DE)  
Neue Gesichter, Galerie Rundgaenger, Frankfurt (DE)
- 2016 Escapism, Kö meets Art, Düsseldorf (DE)  
Transfer Protocol, IRL Gallery, Cincinnati (USA)  
Basically, Kunsthaus Freiburg, Freiburg (BE)  
Düsseldorf:trifft:Wien, SUPER, Vienna (AT)
- 2015 Lieblingsbilder, Haus No.1, Berlin (DE)

- Devouring Ghost – Klasse Havekost, Weltkunstzimmer, Düsseldorf (DE)  
 SUPER Edition #3, Super, Vienna (AT) – Selecto Planta Baja, Los Angeles (USA)  
 Silberrücken, Galerie Felix Ringel, Düsseldorf (DE)
- 2014 Open Studio E11, Academy of Fine Arts Vienna, Vienna (AT)  
 Rumour has it – Marres Currents #2 – marres house for contemporary culture, Maastricht (NL)  
 Auktion der lange Nacht der Museen Düsseldorf – Versteigerung Ernst & Young, Christies, K20 – Kunstsammlung des Landes Nordrhein-Westfalen -,  
 Düsseldorf (DE)
- 2013 An Tagen wie diesen – OPEN ART 2013, Galerie Filser & Gräf, Munich (DE)  
 Pfälzische Sezession – Kunstpreis 2013, Kunstverein Pfälzische Sezession, Neustadt (DE)  
 Augenfällig – Studenten des Akademie Rundgangs, BBK Forum Düsseldorf, Düsseldorf (DE)  
 Blick hinter den Kulissen – Gruppenausstellung des Max Ernst Stipendiums, Rathaus Brühl, Brühl (DE)
- 2012 Follow Up 2012 – Aktuelle Positionen aus dem Rundgang der Düsseldorfer Akademie, PricewaterhouseCoopers AG, Düsseldorf (DE)
- 2011 Neurologische Unreife, Galerie Gebr.Lehmann, Dresden (DE)
- 2010 Le regle du jeu – the forgotten bar, Galerie im Regierungsviertel, Berlin (DE)
- 2009 Förderpreis-Ausstellung, Galerie im Malzhaus, Plauen (DE)