

PREVIEW / FRONT ROOM / BIRDE VANHEERSWYNGHELS / 16.09 - 25.10.20

# BIRDE VANHEERSWYNGHEL (BE, 1986)

(ENG)

What seems to be an observation of reality is actually a composed image from personal impressions.

Vanheerswynghel is known for her impressive large scale charcoal drawings of constructed and lush landscapes that stem from a mental archive of images. Considering the process of drawing as an analysis of shapes, Vanheerswynghel often explores the same subjects, like trees, bushes, flowers, ponds, plants and birds. By using different layers of colour and a combination of coloured pastel, charcoal and highlights made by erasing parts of the drawing, the work becomes rich in depth and details. In her new series of drawings we see an enhanced adaption of techniques, creating a rich variety of patterns and contrasts.

Rendering her subjects enlarged and overly dimensional, the photographic space of the images becomes alienated and the spectator is tricked. In her work process she recreates the transit from figuration to abstraction and back again by starting from photographs, mainly self made polaroids. As the foundation for her drawings, these polaroids act as fragments of a composition that becomes a newly composed image, Vanheerswynghel's research into colour continues in a series of new pigment prints. Instead of a piece of blank paper she uses a blow-up of a digital manipulated image. Adding layers of pigment to the print, a new image arises which challenges the boundaries between drawing and photography.

**Birde Vanheerswynghel lives & works in Brussels. She studied at Sint-Lucas in Ghent and is a laureate from HISK (2013-15). In 2015 she was the winner of the Baker Tilly Roelfs Prize, Düsseldorf (DE) for her contribution in the group show 'Terra Incognita', KIT, Düsseldorf (DE). She made several residencies at Cité Internationale des Arts, Paris (FR), Kunstprojektraum Tapir, Berlin (DE), Boiling Point PRESS Berlin (DE) and Takt kunstprojektraum, Berlin (DE). She participated in group exhibitions at amongst others Drawing Center Diepenheim, Diepenheim (NL), Croxhapox, Ghent (BE), Galerie Martin Kudlek, Köln (DE), Voorkamer, Lier (BE). Her work is to be found in private collections in Europe, as well as in the collection of the Flemish Community. These works are currently on show at S.M.A.K., Ghent.**

# BIRDE VANHEERSWYNGHEL (BE, 1986)

(NL)

Vanheerswynghel staat gekend om haar monumentale en sensuele houtskooltekeningen afkomstig uit een mentaal archief van beelden. Aangezien de kunstenaar het tekenproces beschouwt als een analyse van vormen, exploreert ze vaak dezelfde onderwerpen, zoals bomen, struiken, bloemen, waterpartijen, planten en vogels. Door de combinatie van gekleurd pastel, houtskool en weggekraste opgelichte delen van de tekening, creëert Vanheerswynghel een doorgedreven dieptewerking. Verschillende lagen en kleuren vormen samen een rijke schakering aan patronen en contrasten.

Het uitvergroten en overdimensionaliseren van de vormen creëert een nieuwe bevreemdende realiteit. Vertrekkende van foto's, voornamelijk zelfgemaakte polaroids, reconstrueert ze in haar werkproces deze transitie van figuratie naar abstractie en omgekeerd. Opnames uit bestaande tekeningen worden via het tekenproces samengebracht tot een nieuw beeld. Vanheerswynghel's onderzoek naar kleur gaat verder in een nieuwe serie pigmentprints. In plaats van een blad blank papier gebruikt ze hier als drager de uitvergroting van een digitaal gemanipuleerde eigen opname. Deze gaat ze met pigment 'betekenen' waardoor het ontstane nieuw werk de grenzen tussen tekening en fotografie aftast.

**Birde Vanheerswynghel (BE, 1986) leeft en werkt in Brussel. Ze studeerde Vrije Grafiek in Sint-Lucas te Gent en is laureaat van het HISK (2013-15). In 2015 was ze de winnaar van de Baker Tilly Roelfs Prize, Düsseldorf (DE) voor haar deelname aan de groepstentoonstelling 'Terra Incognita' te Kunst Im Tunnel (KIT), Düsseldorf (DE). Ze deed verschillende residenties in Cité Internationale des Arts, Parijs (FR), Kunstprojektraum Tapir, Berlijn (DE), Boiling Point PRESS, Berlijn (DE) en Takt kunstprojektraum, Berlijn (DE). Ze nam deel aan groepstentoonstellingen in Drawing Center Diepenheim, Diepenheim (NL), Croxhapox, Gent (BE), Galerie Martin Kudlek, Köln (DE) en Voorkamer, Lier (BE). Haar werk bevindt zich in privé-collecties in Europa, alsook in de collectie van de Vlaamse Gemeenschap. Deze werken zijn momenteel te zien in het S.M.A.K. te Gent.**



Untitled, 2019  
charcoal and pastel on paper  
**houtskool & pastel op papier**  
256 x 150 cm  
unique  
**uniek**



Untitled, 2020  
charcoal and pastel on paper  
**houtschool & pastel op papier**  
247 x 150 cm  
unique  
**uniek**



Untitled, 2020  
charcoal and pastel on paper  
**houtskool & pastel op papier**  
248 x 147,5cm  
unique  
**uniek**



Untitled, 2020  
Charcoal and pastel on paper  
**Houtskool & pastel op papier**  
272 x 150 cm  
unique  
**uniek**