KUNSTENAAR
WORDT CURATOR

Deze zomer kan je bij Galerie Tatjana Pieters een bijzondere tentoonstelling bezoeken. De galeriste uit Gent bracht een kunstenaar en een verzamelaarskoppel samen om zo een unieke collectie werken in de kijker te zetten.

Na twee eerdere succesvolle tentoonstellingen volgens hetzelfde concept, organiseert de Gentse galerie van Tatjana Pieters van 18 juni tot 28 augustus 2021 opnieuw een bijzondere kruisbestuiving tussen een kunstenaar en een verzamelaar. Deze keer gaat het om Hans Vandekerckhove die op verkenning mocht gaan in de collectie van Paul Declercq en zijn vrouw Marie-Rose Benoot. “Het was een ontdekkingsreis door twintig jaar verzamelen, bijeengebracht in het woonhuis van het koppel in Roeselare. Veel werken staan nog ingepakt, maar het is de bedoeling dat alles een plaats krijgt in de ruime woning met bijgebouw,” legt de kunstenaar uit. De expo bij Tatjana Pieters geeft ook ons alvast de kans om enkele kunstparels te bewonderen. Naast een aantal nieuwe werken van deze Belgische schilder worden bezoekers namelijk getrakteerd op werken van andere sprekende namen als Rinus Van de Velde, Panamarenko, Roger Raveel en Bendt Eykermans.

Imagicasa sprak met de drie spilfiguren die deze tentoonstelling mogelijk hebben gemaakt en liet zich zo helemaal onderdompelen in de kunstwereld.

Hans Vandekerckhove, *The Maersk Experience* (2016), oil on canvas, 142 x 190 cm, unique
Courtesy of the artist & Tatjana Pieters

INTUÏTIE EN VERTROUWEN

"Mijn Russische moeder en Belgische vader waren twee intellectuelen met een brede interesse in cultuur. Ze namen mij van kleins af aan mee naar tentoonstellingen, waardoor ik een uitgebreide fascinatie voor kunst ontwikkelde," vertelt Tatjana Pieters ons. Ze volgde een opleiding tot restaurator en ging daarna kunstgeschiedenis studeren aan de Universiteit van Gent. Via een studentenjob in een galerie, waar ze snel veel verantwoordelijkheid had, kreeg Tatjana de smaak te pakken om onder haar eigen naam verder te gaan. Ze vertelt dat de beslissing om met bepaalde kunstenaars samen te werken een intuïtief proces is, "gebaseerd op een heldere connectie tussen hoofd en hart. Als je kunstenaars selecteert om puur pragmatische redenen, zit je hart er niet voldoende in

"IN HET VERHAAL VAN DE GALERIE KAN DE VERZAMELAAR NIET ONTBREKEN"

Floris Van Look, *Thirsty Cactl* (2020), oil on Canvas, 95 x 77 cm
Collection Paul & Marie-Rose Declercq-Benoot, courtesy of KETELEER Gallery

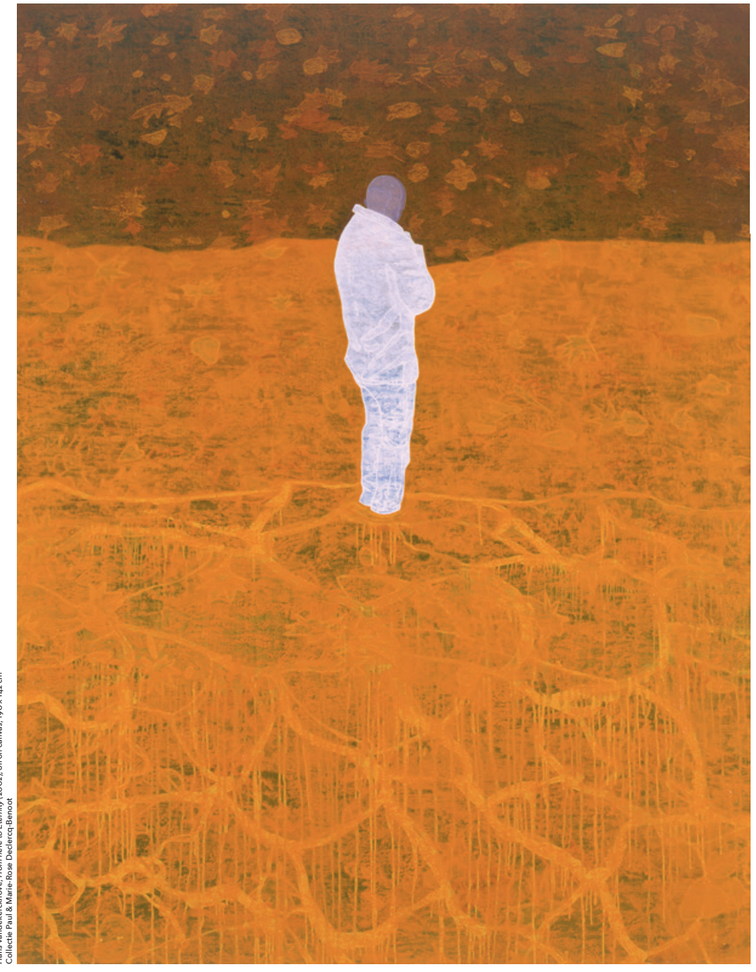
Hans Vandekerckhove, *The Mountain and the Rainbow 2* (2021), oil on canvas, 100 x 125 cm, unique
Courtesy of the artist & Tatjana Pieters

om het werk met liefde in de wereld te zetten. Anderzijds, als je iets selecteert puur op basis van het hart zonder te kijken of en hoe je het kan vermarkten en of je wel de geschikte galeriehouder bent om het werk te vertegenwoordigen, kan je niet de nodige financiële doelen behalen om de kunstenaar en de galerie te blijven ondersteunen."

Het is een job die vraagt om volharding en hard werken en die vaak pas na enkele jaren zal lonen. "Die eerste jaren waren commercieel niet evident. Gelukkig kreeg ik het vertrouwen van enkele mensen. Zo kocht Philippe Van Cauteren al in 2006 een werk voor de collectie van S.M.A.K. Ik kon meteen vier maanden verder werken met mijn commissie en mijn eerste museumverkoop was een feit. Het vertrouwen van verzamelaars kon daardoor beginnen te groeien, en mijn band met hen ook. Want in het verhaal van de galerie kan natuurlijk de verzamelaar niet ontbreken," aldus de galeriste. Zo ontstond de interesse in het verhaal van de verzamelaar en de fascinatie voor de opmerkelijke driehoeksverhouding tussen kunstenaar, verzamelaar en galerist, die in een bijzondere tentoonstellingsreeks telkens als curator optreden. "Hiervoor vraag ik een kunstenaar van de galerie om samen werken te selecteren uit de collectie van een verzamelaar, waarvan zij ook deel uitmaken, en deze in dialoog met de verzamelaar in een tentoonstelling te brengen. Dat is vaak met nieuwe verkoopbare werken van de kunstenaar in kwestie," legt de galeriste uit. Twee eerdere tentoonstellingen volgens dit concept zetten al de collecties van Tanguy en Bieke Van Quickenborne (geselecteerd door Anneke Eussen) en van Anny De Decker, oprichtster van de Wide White Space (gekozen door Derek Sullivan) in de kijker. Nu ging Tatjana Pieters samen met schilder Hans Vandekerckhove op schattenjacht in de collectie van het echtpaar Paul Declercq en Marie-Rose Benoot.

EMOTIONELE INVESTERING

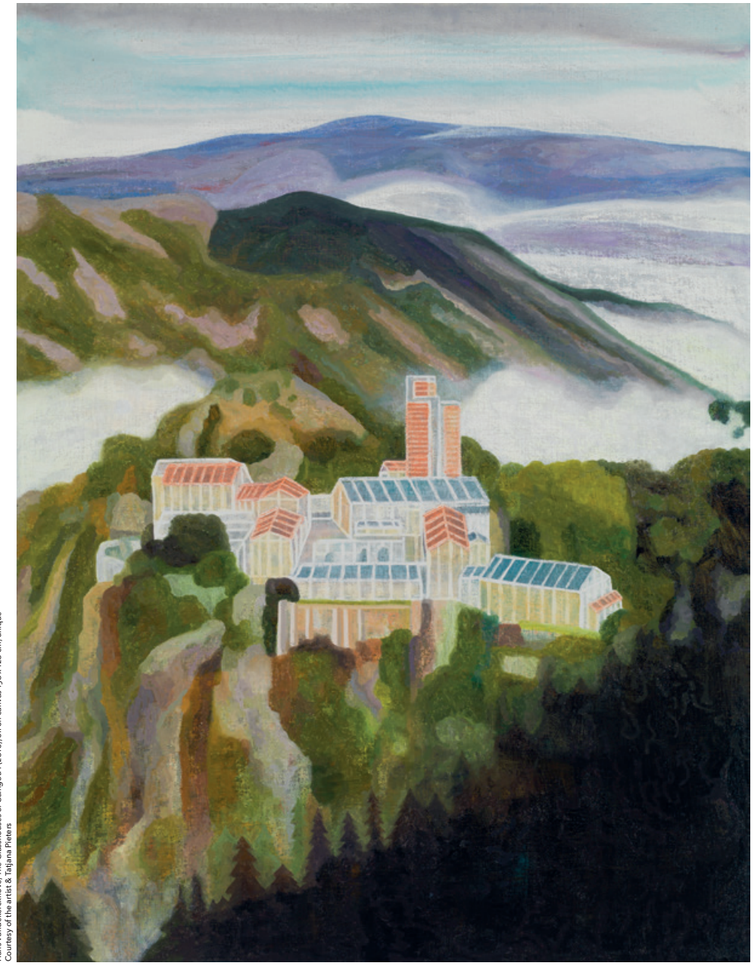
Tijdens een zoektocht naar een tweede verblijf in Frankrijk kwamen Paul Declercq en zijn vrouw terecht in Gargilesse-Dampierre, waar de post-impressionistische schilder Paul Madeline lange tijd woonde en werkte. "Via de lokale kasteeldame kochten we enkele werken van Madeline. Terug in België misten we het rechtstreekse contact met de kunstenaar, maar de interesse in kunst was wel gewekt," vertelt Paul Declercq ons. Een eerste belangrijke aanvulling aan hun collectie was dan een werk van Hans Vandekerckhove: "Die aankoop en ontmoeting hebben onze kijk op kunst beïnvloed. Om keuzestress te vermijden, hebben we toen beslist om ons te concentreren op het verzamelen van levende en hedendaagse Belgische kunstenaars." Nu bestaat de kunstcollectie van het duo uit heel wat echte parels.



Hans Vandekerckhove, *From here to Eternity* (2002), oil on canvas, 190 x 142 cm
Collection Paul & Marie-Rose Declercq-Benoot

Anne Marie Lauwys, *Connect* (2019), ceramics,
37 x 19 x 17 cm, collection Paul & Marie-Rose Declercq-Benoot
Courtesy of Anne Marie Lauwys ceramics belgium, photo © peterckeys

Ze hebben ondertussen een goede kennis van de kunstmarkt en weten ons te vertellen dat kunst niet altijd duur hoeft te zijn of enkel toegankelijk is voor de *happy few*. "Onze raad aan startende verzamelaars: Ontwikkel je persoonlijk smaakpatroon, ga op het gevoel af, bepaal een verzamelconcept, en vooral: zie kunst niet als een financiële, maar als een emotionele investering. Tussen de kunst, leven maakt gelukkig!" aldus Paul Declercq. Nu zijn hij en Marie-Rose zowat dagelijks bezig met hun collectie. "Via Instagram, cultuurbijlagen, tijdschriften, galeries, contact met andere verzamelaars, opendeurdagen, etc. zijn we constant op zoek naar nieuw Belgisch talent." Naast hedendaagse schilderkunst kwam de laatste jaren ook variatie in hun collectie door aanvullingen met bijvoorbeeld keramiek en installaties. "Ingetogen diepgang en kleurrijke levenslust zijn stuwmotoren in onze collectie," klinkt het nog. En die thema's kan je nu zelf ontdekken bij Tatjana Pieters, aan wie Marie-Rose en Paul zo'n 25 werken in bruikleen hebben gegeven voor de huidige tentoonstelling in haar galerie. Zo zien we hier onder meer een ingetogen en rustgevend zwart-wit landschap door Rinus Van de Velde en het speels drieluik *The flying cigar, the flying Tiger* door Panamarenko.



Hans Vandekerckhove, *The Glasshouses of Carigour* (2016), oil on canvas 150 x 120 cm, unique
Courtesy of the artist & Tatjana Pieters

KEUZE VAN DE KUNSTENAAR

Onder de titel *Private Collection Selected by #3 / Hans Vandekerckhove* kan je deze zomer de tentoonstelling bezoeken die het resultaat is van een bijzondere kruisbestuiving tussen galerist, verzamelaar en kunstenaar. "Ik zie het als een solotentoonstelling die gevoed wordt door de collectie van Paul en Marie-Rose. Het wordt een expo waarbij enkele begrippen centraal staan: stolling versus vloeibaarheid, vervreemding versus engagement, vertroebeling versus transparantie, natuurbeleving versus intimiteit, realiteit versus displacement," horen we van Hans Vandekerckhove. Ook hij speelde een sleutelrol in het tot stand komen van deze expositie. De keuze om met hem samen te werken, legt galeriste Tatjana Pieters als volgt uit: "Hij neemt een uitzonderlijke positie in de Belgische schilderkunst in. Hans heeft een trouwe groep van volgers en is dankzij zijn museale tentoonstellingsparcours gekend in verzamelaarskringen, maar het bredere belang van zijn positie als schilder is nog niet genoeg erkend, vind ik. Het is daarom interessant zijn werk te kunnen tonen in combinatie met een hele generatie jonge schilders die nu furore maken, maar veel minder lang bezig zijn."

Daarop inspelend, vertelt Hans ons: "Het is enorm boeiend te zien hoe jonge kunstenaars in dit chaotische tijdsgewricht, waar stijlen en stromingen ontbreken en alles vervloeit, toch hun eigen uitdrukkingsvorm vinden, hun eigen beeldtaal ontwikkelen en de vinger aan de pols kunnen leggen van de actualiteit. Ze zijn een sturende en stuwende kracht in onze maatschappij geworden die we niet meer kunnen missen. Ik vind het ook bijzonder te ontdekken dat ik met mijn eigen beeldtaal een verbondenheid voel met de nieuwe generatie jonge kunstenaars. Ik heb jaren in de woestijn gewerkt en herinner me dat een curator op Art Brussels een smalende opmerking maakte over het thema van de romantisering van de natuur in mijn werk, terwijl ik nu een jonge Ben Sledsens zie die hiermee wel succes heeft. Dit gevoel is een sterke bron om met enthousiasme verder te werken."

> "JONGE KUNSTENAARS ZIJN EEN STUWENDE KRACHT IN ONZE MAATSCHAPPIJ"

De kunstenaar is dan ook erg dankbaar voor de steun die hij krijgt van verzamelaars en galeries. "Van jongs af aan heb ik altijd willen werken met professionele galeries. Ik trek me graag terug in mijn atelier om me te focussen op mijn werk, heb rust en vrijheid nodig om aan mijn oeuvre te werken. Daarom laat ik de presentatie liefst over aan wie vakkennis in verband met de kunstmarkt heeft, maar ook weet heeft van archivering en duiding van mijn werk, bewaring ervan en niet te vergeten ook de financiële ondersteuning," legt hij uit.

Voor de expo *Private Collection Selected by #3* maakte Hans Vandekerckhove ook enkele nieuwe werken. Hij vermeldt onder meer de schilderijenreeks *The Mountain and the Rainbow* (2021) die een thematische visualisatie is van het verzamelaarsduo Declercq-Benoot. "De berg is een plaats van gestolde energie, waar je in de stilte van het denken de mogelijke antwoorden hoort. Het zien van een regenboog aan de hemel is iets wonderlijk paradoxaals, waarbij je zowel zon als regen nodig hebt om het grenzeloze kleurenspectrum te kunnen zien," aldus de kunstenaar. Voor hem weerspiegelt de tentoonstelling ook de essentie van dit zogenaamde coronatijdperk: "Het zoeken van het sublieme en het wonderlijke, elk in onze kleine opgesloten wereld," besluit hij.

Wij zijn alvast opgetogen een kijk te mogen nemen in de collectie van Paul Declercq en Marie-Rose Benoot en ons zo opnieuw te laten verwonderen door enkele unieke kunstparels. De expo loopt nog tot 28 augustus 2021 in Galerie Tatjana Pieters in Gent. (Tekst: Eline De Mont)

KNOKKE ART FAIR
KNAF.BE

The first art fair taking place in an artwork

GESAMTWERKSTATT
Master Sculptor
Jan De Cock
shows his tribute to
Master Painter
René Magritte

7 - 15 AUGUST 2021

prepare your visit online

GRAND CASINO KNOKKE